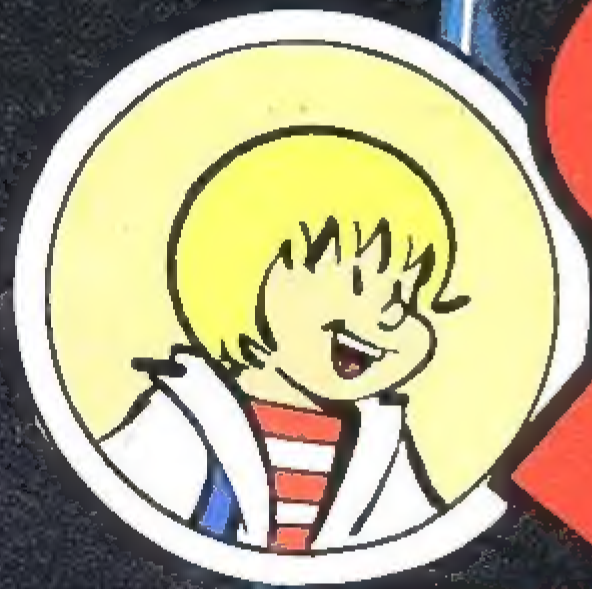
4-1991
18 feb.-2 maart
week 8/9



SJORS en SJIMMIE
COWBOYBLAD



losse nrs.
3,15
abonnees
2,95
België
57 F

BLUEBERRY
BACK IN TOWN!



YIP YIP, YAHOO! Yeah, kijk uit, mannen! Back from weggeweest: Blueberry van Charlier en Giraud! Draaf mee in the Wild, Wild West!

DE REDAKTIE

VAN ALLES

Beste redactie,
Mijn complimenten voor jullie blad. Toch heb ik nog een paar aanmerkingen, maar die komen straks wel. Eerst wou ik wat zeggen over de vooruitgang van het blad. Mijn gróte complimenten voor de terugkeer van Storm en de steeds leukere wedstrijden. Maar nu het kwaad. Plant alsjeblieft nooit meer Suske en Wiskes in het blad en ik ben ook niet zo blij dat Kasper zo lang doorzeurde. Ik heb wat tegen Kasper omdat het verhaal moeilijk te volgen is en je op een gegeven moment wel weer wat anders wilt. Ik had ook nog twee vraagjes:
1. Ik ben ontzettend blij met het korte verhaal van Gilles de Geus, maar heb toch ook een ontzettend verlangen naar een lang vervolgverhaal. Wanneer komt dit?
2. Waarom zijn er sinds hele lange tijd geen Roodbaards meer? Er zijn namelijk nog hele bendes verhalen die nog nooit in dit blad hebben gestaan.
Manus Barten, Zuid-Scharwoude

1. Peter de Wit en Hanco Kolk maken eerst vijf korte spionage-verhalen. Later dus misschien wellicht eens. 2. Tsja, Roodbaard is lang gelee naar de einder gevaren...

VEEL

Ha, die toffe tekenaars,
Ik heb een piepklein vraagje: hoeveel zou het kosten als ik alle Sjors en Sjimmie Stripbladen zou kunnen krijgen van de afgelopen jaren? En hoe kom ik eraan? Teken vooral tof door.
Michael Kuipers, Leerdam



Sjors en Sjimmie Stripblad verschijnt al drie jaar, dus reken maar op zo'n f 240,–. Bij ons kun je 1989 en 1990 nog bestellen, voor 1988 zul je naar stripwinkels moeten. Ga maar vast sparen.

MIN

Beste S en S Stripblad,
Ik ben vanaf nr. 37 1987 tot nr. 11 1989 lid geweest, maar nu koop ik hem elke twee weken in de winkel. Ik vind jullie blad steengoed. Vooral De Familie Fortuin, Soeperman, Sjors en Sjimmie, Roel en zijn Beestenboel en Agent 327. En ik heb



een Sjors uit 1971. Is die nog wat waard? En hier komen nog wat vraagjes.
1. Zijn Sjors en Sjimmie Extra's ook los verkrijgbaar? Want ik heb nummer 2, 3 en 4 in een pakket gekocht, maar nu moet ik nog nummer 1 hebben.
2. Waarmee wordt Sjors en Sjimmie ingekleurd?
3. Hoe kom je aan een uitgever?
En ik vind trouwens dat Sjors en Sjimmie sterk achteruit is gegaan nu het door anderen wordt getekend.
Pieter Min, Bergen

Ja, die Sjors uit 1971 is enkele dubbeltjes waard. Mits in goede staat natuurlijk. 1. Nee, de Extra's zitten gewoonlijk om de andere week in de leesportefeuilles. 2. Met plakkaatverf. 3. Door goed werk naar hem op te sturen.

SNEEK

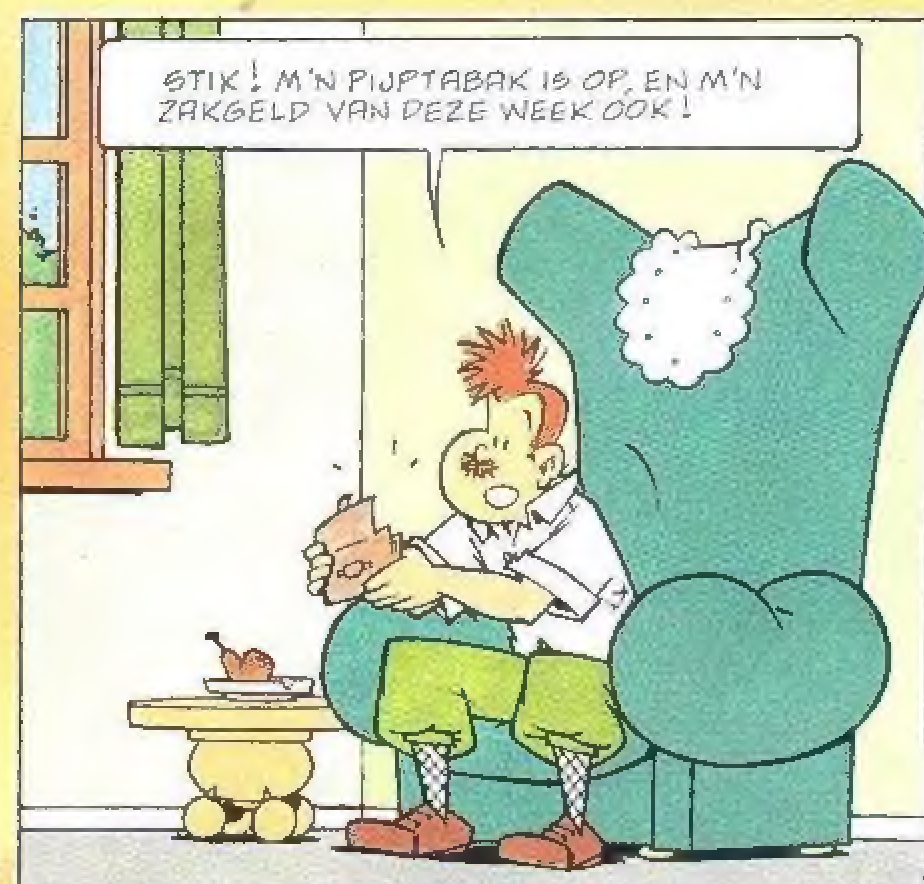
GERRIT THE HUNTER







SJORS & SJIMMIE




























HIER, NEEM EEN LOLLIE!
GRMBL! IK MAAK DIE RIKS WEL KLEIN IN DE WISSELAUTOMAAT VAN DE SNACKBAR!

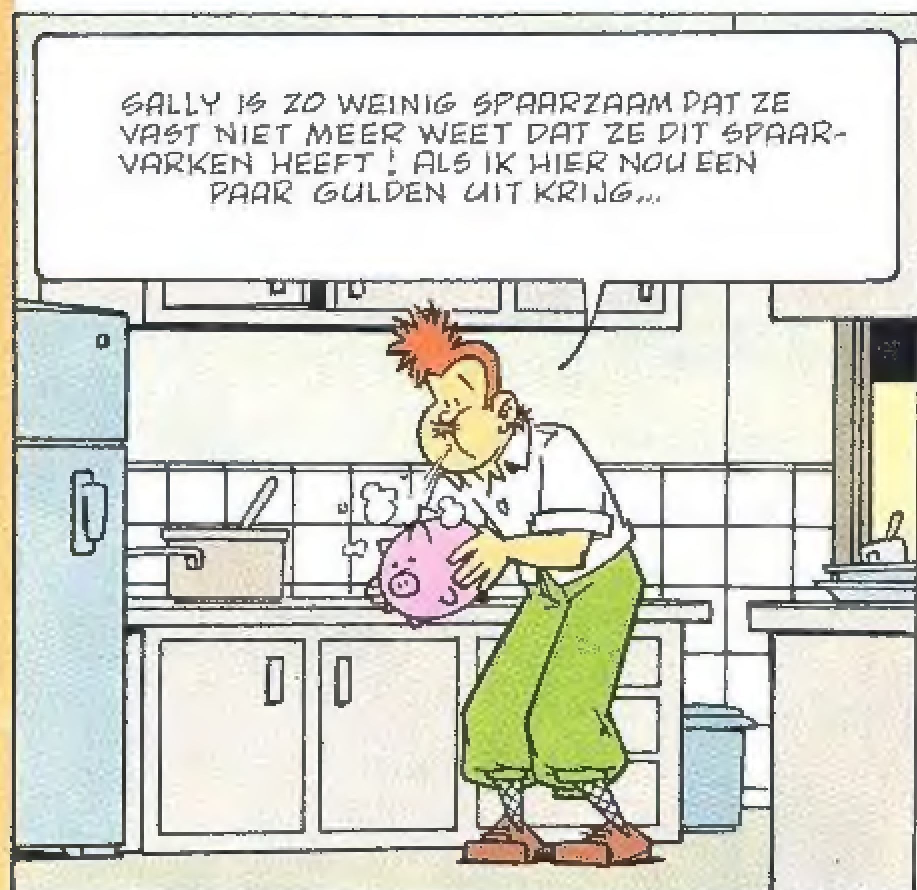

HEE! WAT MOT DAT?
IK HEB ER EEN RIJKSDAALDER INGEGOOID, MAAR ER KOMT GEEN WISSELGELD UIT!
KLAP


IK HEB WEL 'N BEETJE HAAST...
HEEFT MENEER SOMS EEN SCHEURHONGER? DAN IS MENEER AAN HET GOEIE ADRES! HMM, ES EFFE KIJKE...


HET HEP WEL EEN KWARTIERTJE GEKOST, MAAR IK DOE ALLES VOOR ME KLANTEN! NOU, WAT ZAL 'T WORDEN? KROKETJE, FRIKADELLETJE, BAMIHAPPIE?
NOU... HEU, IK KWAM EIGENLIJK ALLEEN OM TE WISSELEN...

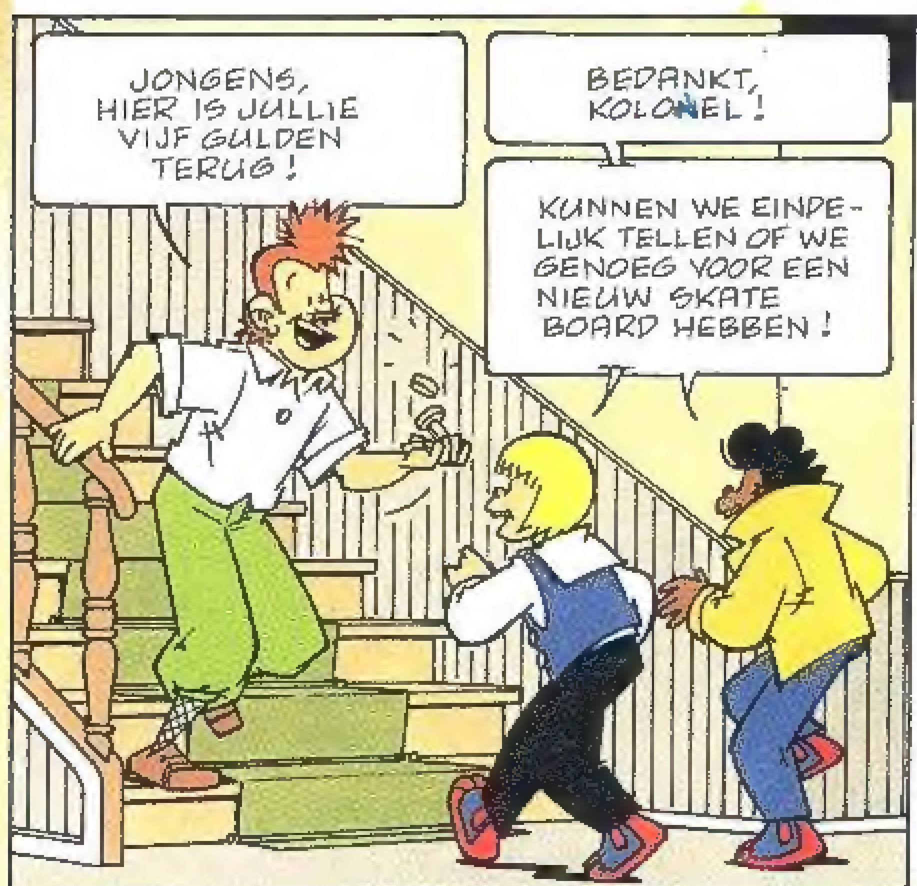

WAT EEN KORTAANGEBONDEN TYPE! HIER, WILLEN JULLIE EEN KROKET?


MAAR NOG IS ALLES NIET VERLOREN! IK KAN NOG VOOR DE JONGENS THUIS ZIJN!

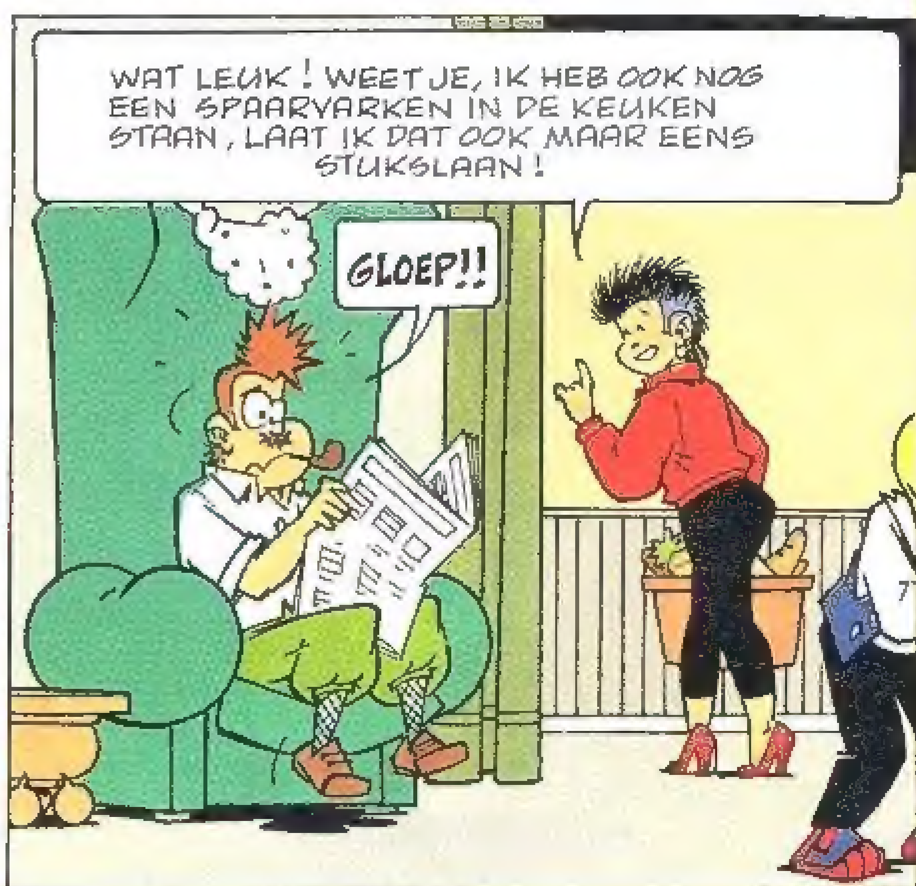

SALLY IS ZO WEINIG SPAARZAAM DAT ZE VAST NIET MEER WEET DAT ZE DIT SPAARVARKEN HEEFT! ALS IK HIER NOU EEN PAAR GULDEN UIT KRIJG...


OH-OH! DAAR HEB JE ZE! VLUG NAAR BOVEN!


EN DAT IS DRIE! PLUS NOG EENS VIJF GULDEN KLEINGELD OM SJORS EN SJIMMIE TERUG TE BETALEN! NU GAUW DE PIEKENPIJP BIJVULLEN!
2


JONGENS, HIER IS JULLIE VIJF GULDEN TERUG!
BEDANKT, KOLONEL!
KUNNEN WE EINDELIJK TELLEN OF WE GENOEG VOOR EEN NIEUW SKATEBOARD HEBBEN!


PFF, WAT EEN DRUKTE WEER BIJ ALBERT KLEIJN. HEE, HEBBEN JULLIE EEN BANK BEROOFD?
NEE, WE TELLEN ONS SPAARGELD!


WAT LEUK! WEET JE, IK HEB OOK NOG EEN SPAARVARKEN IN DE KEUKEN STAAN, LAAT IK DAT OOK MAAR EENS STUKSLAAN!
GLOEP!!


UCHE-UCHE-UCHE...
ROCHEL!
KOLONEL!
BENT U WEL GOED?

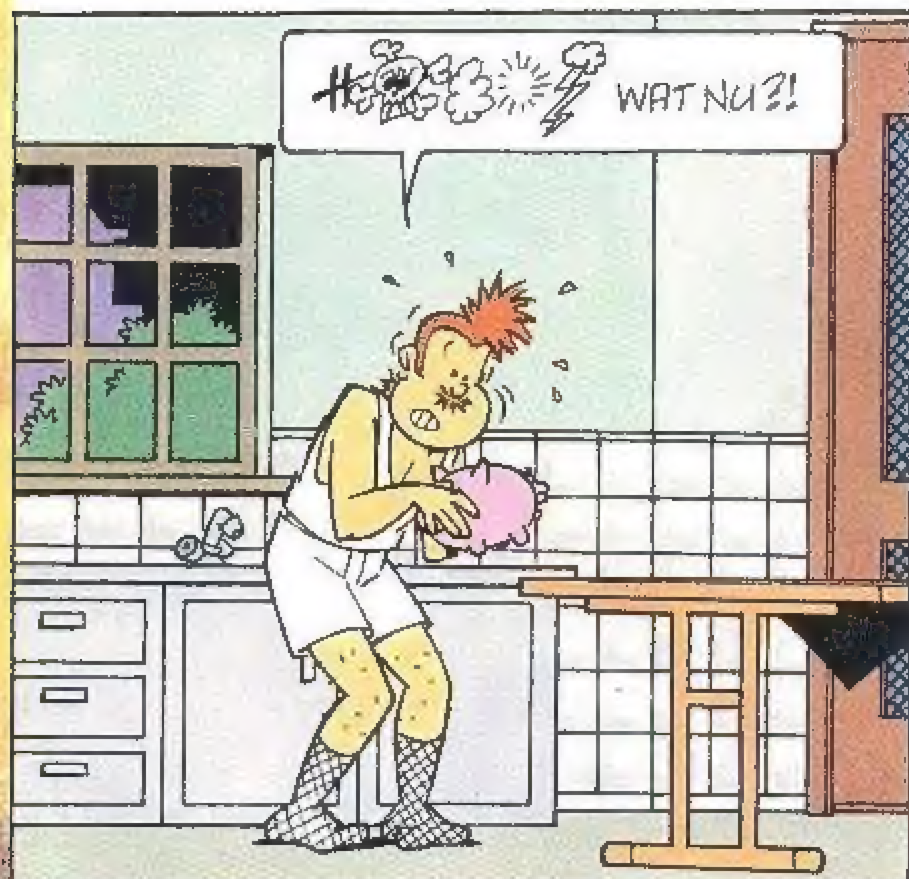

UCHE - UCHE ... M'N OUDE OORLOGS-
WOND WEER ...
OCH,
NEE TOCH ?
ZULLEN WE
DE DOKTER
BELLEN?


OVER EEN UURTJE BEN IK WEER DE OUDE ... ALS JULLIE INTUSSEN EVEN GEEN LAWAAI MAKEN ... GEEN DINGEN STUKSLAAN EN ZO ...
WE ZULLEN HEEL ZACHTJES DOEN !


DAT VERVLOEKTE VARKEN MOET WEER OP Z'N PLAATS TERUG!


GELUKKIG WEET SALLY VAST NIET HOEVEEL ERIN ZAT, DUS DIE PAAR GULDEN MIST ZE NIET!


HOEVEEL HEB JIJ IN JE SPAARPOT, SALLY ?
HET IS JAREN GELEDEN DAT IK NAAR DAT OUDE VARKEN GEKEKEN HEB. MAAR IK WEET PRECIES WAT ERIN ZIT: DE COMPLETE ERFENIS VAN TANTE AMALIA. ƒ 36,25!


WAT NU ?!


IK ZORG ERVOOR DAT HET LIJKT OF ER IS INGEBROKEN ! HET TAFELZILVER, HET SPAARVARKEN ...


ZIEZO, DEUR GEFORCEERD...
3


... SPAARVARKEN DOOR INBREKER OP DE VLUCHT STUKGESLAGEN... HET IS VOLKOMEN BEGRIJPELIJK DAT EEN PAAR MUNTJES IN MUIZEHOLLEN ROLLEN, ZODAT DE HELE ERFENIS VAN TANTE AMALIA OOK NA LANGDURIG ZOEKEN NIET MEER COMPLEET KAN WORDEN GEMAAKT ...


AHEM ! MOGEN WIJ VRAGEN WAT U DAAR DOET ?
?!?


HEU ... BEGRIJPT U ME VOORAL NIET VERKEERD... IK WOON HIER ... SLIK! EH ... OM MISDAADPREVENTIEMAATREGELEN TE KUNNEN NEMEN GA IK DE VLUCHTROUTE VAN EVENTUELE INBREKERS NA ...
IN UW ONDERBROEK? ENFIN, ALS U HIER WERKELIJK WOONT, VINDT U HET VAST NIET ERG OM BIJ DE VOORDEUR AAN TE BELLEN!


KAN IK DIT UITLEGGEN AAN SALLY EN DE JONGENS?


NEE.
RINKEL


HOORDE JIJ DAT OOK?
JAWEL! HET GELUID VAN BREKEND GLAS, JEUGDCRIMINELEN VERMOED IK!


NU DAT VARKEN SLACHTEN EN DAN DE REGENPIJP WEER OP! #*@!! WAAROM WERKT DAT *!@ VARKEN NIET MEE ?!


HOORDEN JULLIE OOK EEN VREEMD GELUID IN DE TUIN?
OH NEE!


NIKS TE ZIEN! HET ZAL WEL EEN KROLSE KAT ZIJN!
PHEW! ONTSNAPT!


IN DE SCHUUR LIGT VAST EEN HAMER ... HUH?
RRRRIPPP!

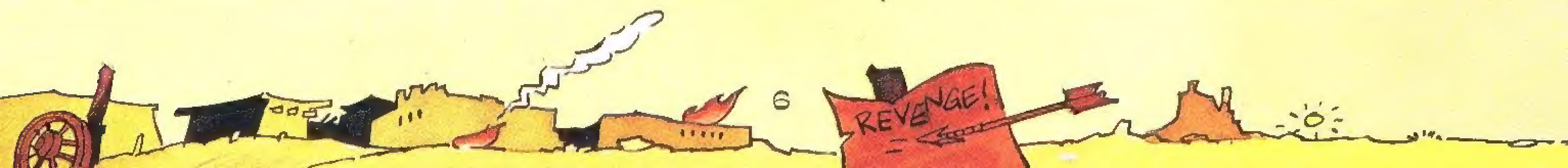

HELE, HELE ERGE VLOEK.

4


EEN REGENJAS!

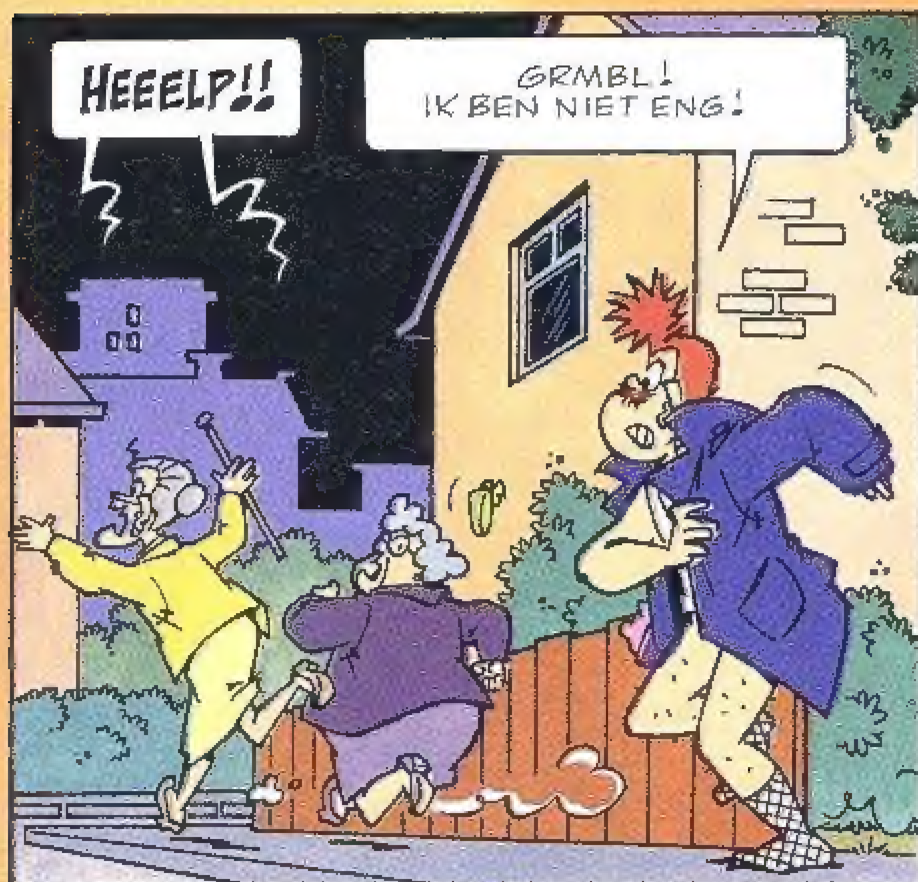

ZO, EN NU IS DAT VARKEN AAN DE BEURT!

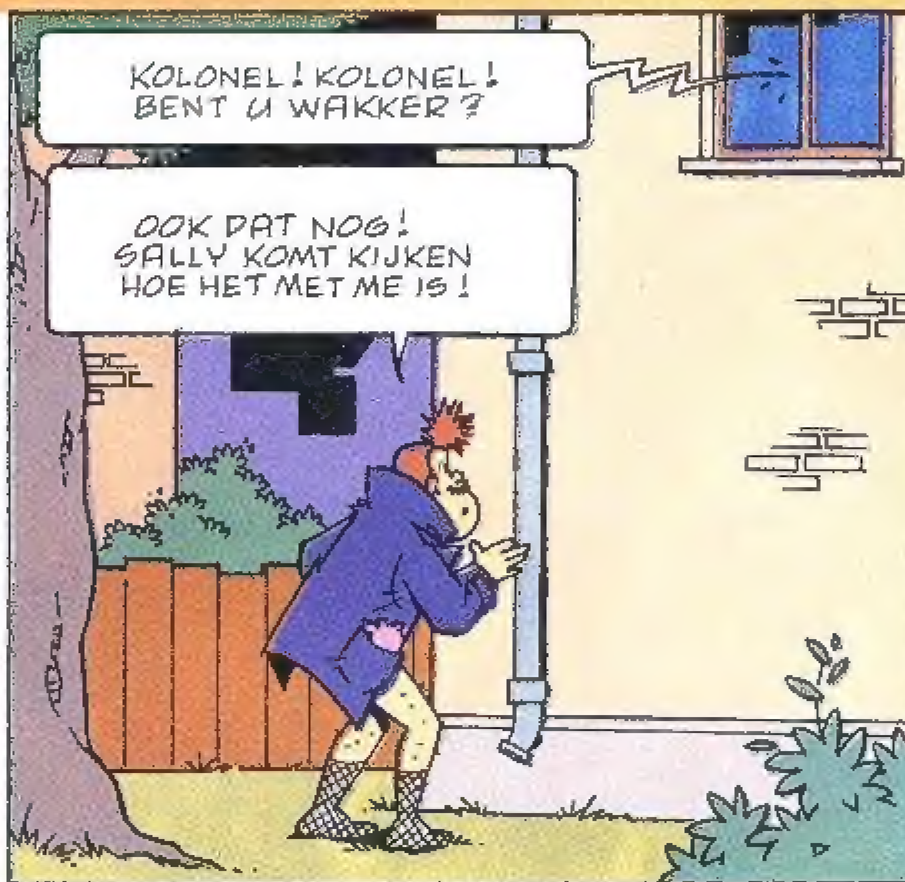

AUHAUTSJ!

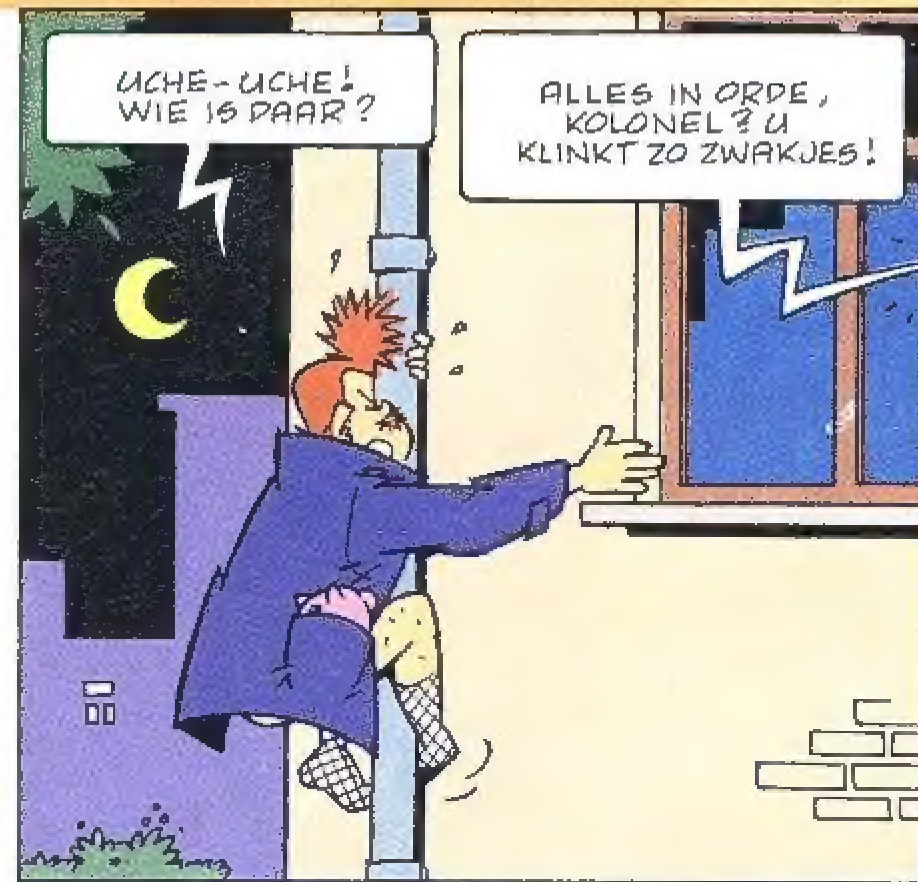

REVENGE!

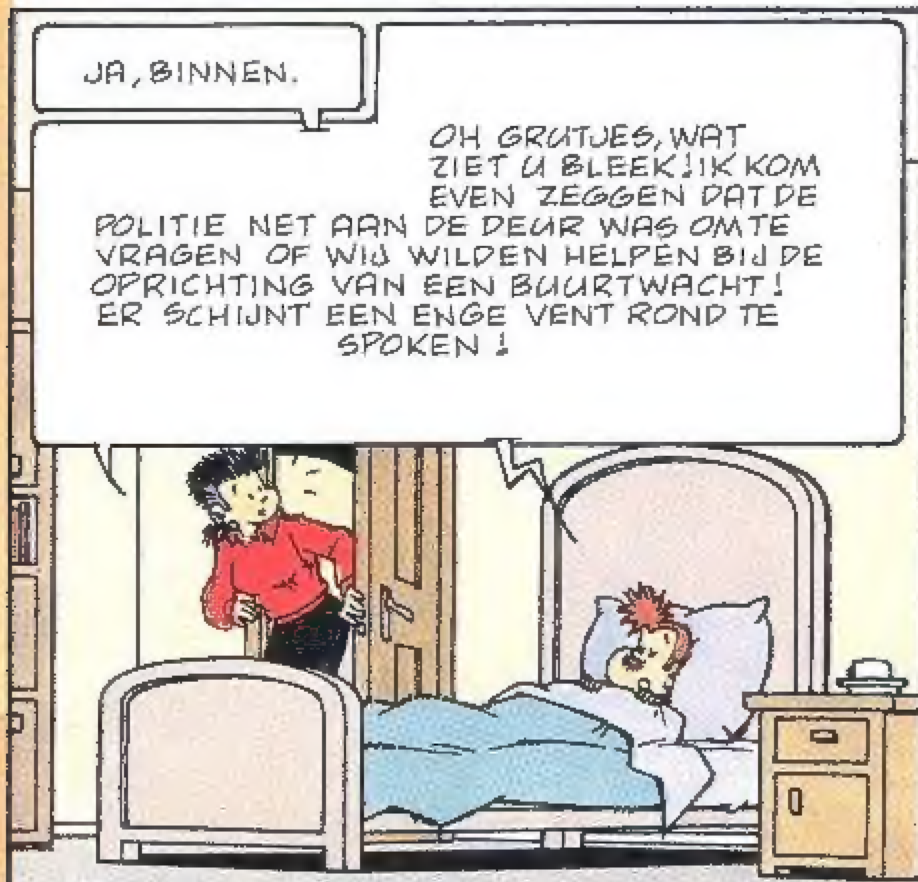
WAT IS ER TOCH AAN DE HAND ? WE HOREN DE HELE TIJD ZO VEEL LAWAAI ...
HET LEEK NET OF WE EEN SCHADUW IN ONZE TUIN ZAGEN !
DE WIJKAGENTEN ZIJN PARAAT, BESTE BURGERS ! GEEN PANIEK !
VOLGENS ONS KWAM HET GELUID UIT ONZE ACHTERTUIN !
HMM, HIER ZIJN GEEN MISDADIGE SPOREN TE ONTDEKKEN !
KOM MEE !
PHEW!
HEE, WAT HEB IK HIER?
EEN TIENTJE ! DE BUURMAN HEEFT EEN TIENTJE IN ZIJN JAS LATEN ZITTEN VOOR IE DE WAS IN GING ! HIERMEE BEN IK UIT DE BRAND !
IK HAAL NOG TWEE GULDEN UIT SALLY'S SPAARVARKEN EN STOP ER DIT TIENTJE IN, DAN IS ALLES WEER IN ORDE !
VOORZICHTIG... EN HUPPAKEE ! VIA SALLY'S KAMER NAAR DE MIJNE !
ZIP!
??
OOK DAT NOG ! OP SLOT !
IEIEIEIE! EEN VIEZE, ENGE MAN !
KREUN ! OH NEE !

DEAD STONE VILLAGE


HEEELP!!
GRMBL! IK BEN NIET ENG!


KOLONEL! KOLONEL! BENT U WAKKER?
OOK DAT NOG! SALLY KOMT KIJKEN HOE HET MET ME IS!


UCHE-UCHE! WIE IS DAAR?
ALLES IN ORDE, KOLONEL? U KLINKT ZO ZWAKJES!


JA, BINNEN.
OH GRUTJES, WAT ZIET U BLEEK! IK KOM EVEN ZEGGEN DAT DE POLITIE NET AAN DE DEUR WAS OM TE VRAGEN OF WIJ WILDEN HELPEN BIJ DE OPRICHTING VAN EEN BUURTWACHT! ER SCHIJNT EEN ENGE VENT ROND TE SPOKEN!

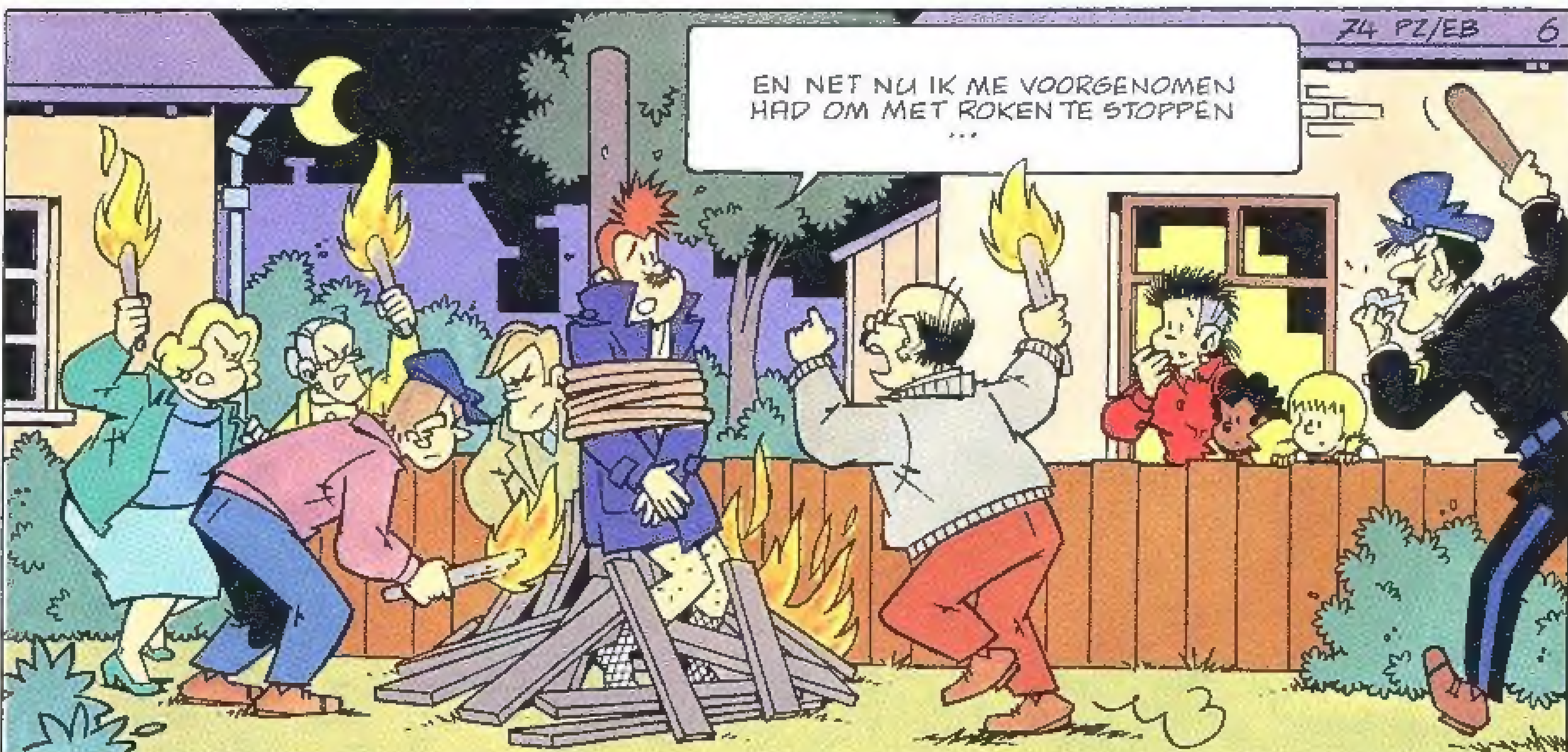

IK HEB GEZEGD DAT DE JONGENS EN IK ALLE MEDEWERKING VERLENEN, EN U OOK! ALS OUD-MILITAIR IS ZO'N KLUSJE U OP HET LIJF GESCHREVEN!
UCHE-UCHE! NATUURLIJK!


KLAP!
AHA! DE VOORDEUR! ZE ZIJN WEG, WAAR EEN BUURTWACHT AL NIET GOED VOOR IS!


POMPOMPOM! DE KUST IS VRIJ! EVEN HET VARKEN OP Z'N PLEK EN ER KAN ME NIKS MEER GEBEUREN! DIE JAS HANG IK LATER WEL TERUG!


... EN BIJ ONS IS EEN REGENJAS VAN DE WASLIJN GESTOLEN!
... EN WIJ ZAGEN EEN HEEL VIEZE BLOTE ENGE MAN N DE BOSJES!
... EN OP STRAAT WAS EEN VENT SNOEP AAN HET UIT-DELEN AAN ONSCHULDIGE KINDEREN!
meldpost buurtwacht
GENOTEERD! VOLGENDE!


GOEDENAVOND TEZAMEN. EH... IK BEN BANG DAT IK WAT ONGELEGEN KOM. NEEMT U ME NIET KWALIJK...
DAT IS HEM!!


74 PZ/EB 6
EN NET NU IK ME VOORGENOMEN HAD OM MET ROKEN TE STOPPEN ...

EINDE

DE VOETBALCOMPETITIE BEGINT NU PAS ECHT!!

VOETBAL '91

















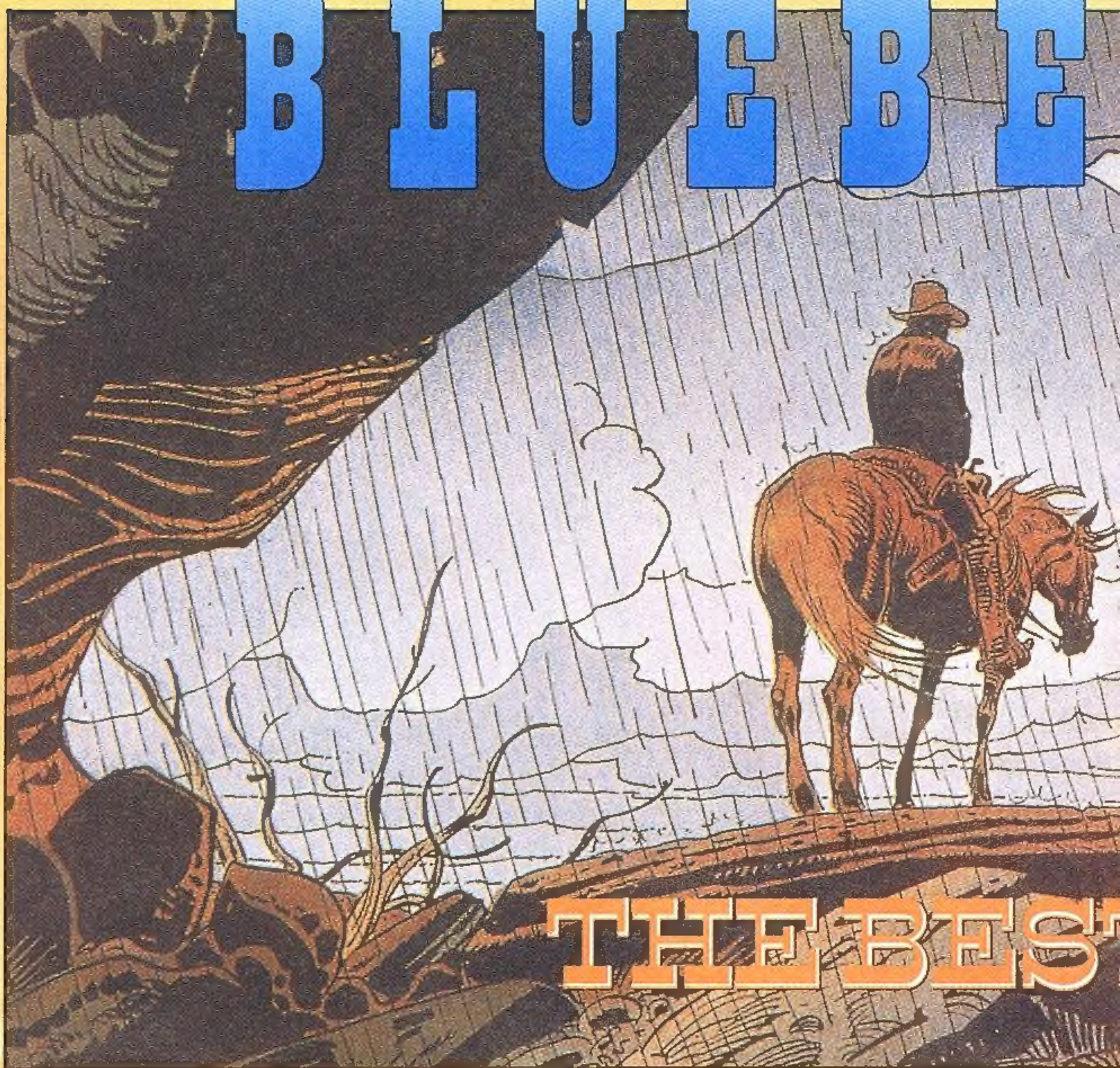


Brian Roy, Richard Witschge, de complete ere-divisie, de elftallen uit de eerste divisie, het Nederlands elftal en de Nederlandse voetballers in het buitenland.
Verzamel ze nu!



HET MEEST COMPLETE VOETBALVERZAMELALBUM IS NU TE KOOP BIJ DE TIJDSCHRIFTENWINKEL





HET WILDE WESTEN

De uitgestrekte prairies van Noord-Amerika waren altijd het exclusieve domein van bizons en Indianen. Geen vuiltje aan de lucht. Totdat er opeens bleekgezichten aan de horizon verschijnen. Het zijn de Europese ontdekkingsreizigers: rasechte bandieten die over alles en iedereen de baas willen spelen. Hierna komen de pioniers met hun huifkarren, die zich het land toeëigenen door er hekken omheen te zetten. En daarna nog eens de Goldrush, de Amerikaanse burgeroorlog en de aanleg van de spoorlijn van Oost naar West. Binnen driehonderd jaar zijn de eens zo rustige prairies veranderd in een chaos: het Wilde Westen.

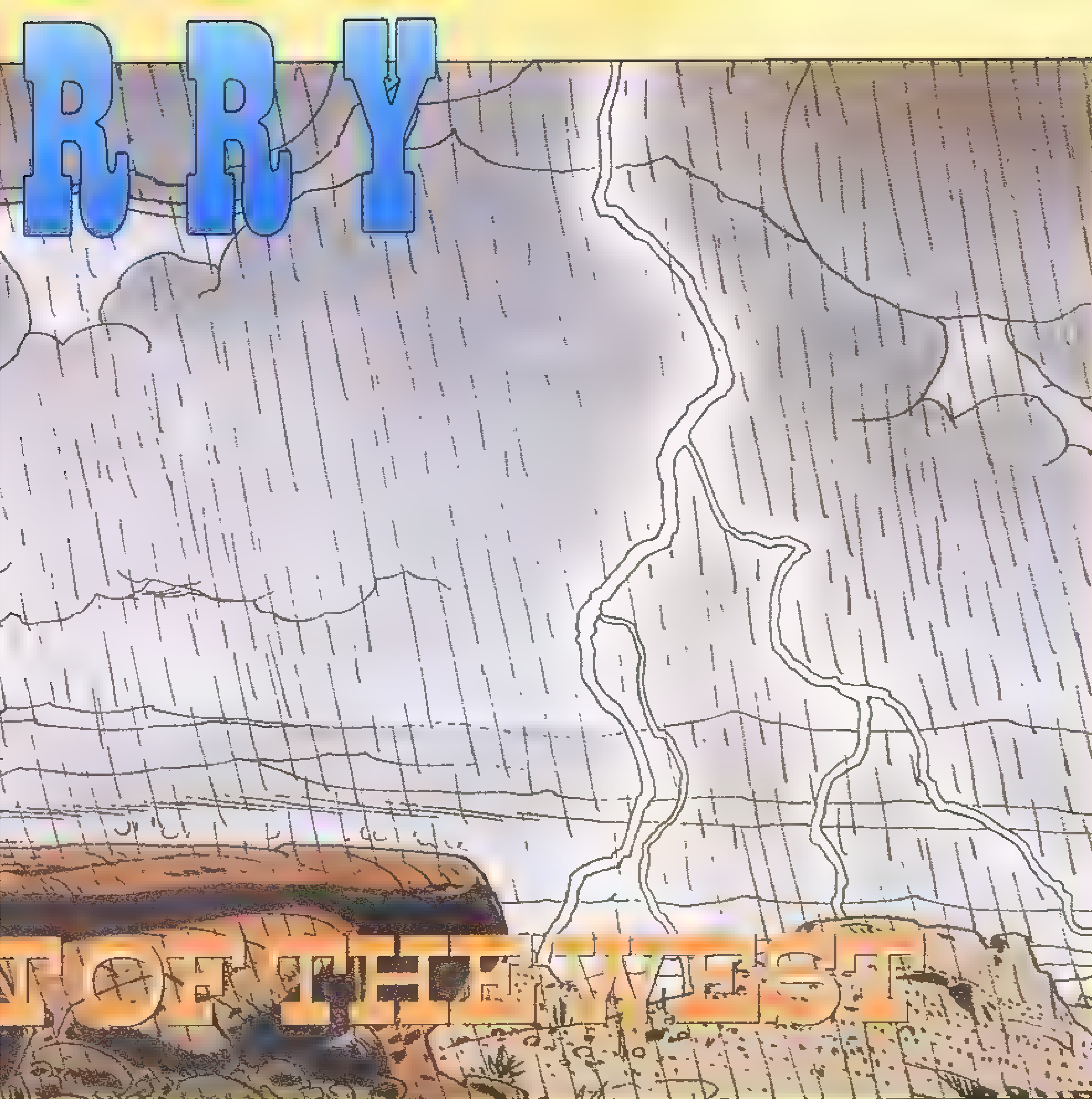
Dit is het decor van wat wel de beste westernstrip ter wereld wordt genoemd, de avonturen van *Blueberry*. Blueberry komt voor het eerst in beeld tijdens de Amerikaanse burgeroorlog. Als deze in 1865 beëindigd is, is hij luitenant in het leger en neemt hij zijn intrek in Fort Navajo, wat het startpunt wordt van een uiterst avontuurlijke carrière.

De scenarist, **Jean-Michel Charlier**, heeft zich bij het schrijven duidelijk laten inspireren door de geschiedenis. Hij introduceert historische figuren, zoals Indianenopperhoofd Cochise, generaal George Crook en de Navajo-Indiaan Vittorio. En hij verwerkt tal van historische gebeurtenissen in zijn verhalen.

DE STRIPHELD

Dat is *Blueberry*, een stripheld in hart en nieren. Een kerel van gewapend beton. De man die alles kan. Geboren als Mike Steve Donovan brengt hij zijn jeugd door als rijkeluiszoontje in het Zuiden van Amerika. Vals beschuldigd van moord moet hij vluchten naar het Noorden. Daar wordt hij luitenant in het leger en noemt hij zichzelf Blueberry. Ondanks het feit dat hij Amerikaans militair is, kan hij het goed vinden met de Indianen. Zo goed zelfs, dat hij in z'n eentje een complete Indianenoorlog weet te bezweren. Maar hij heeft het geluk niet aan zijn kant. Een paar albums verder wordt hij – alweer valselijk – beschuldigd van diefstal en van een moordaanslag. Op president Grant ditmaal. Blueberry moet onderduiken bij de Indianen omdat er nu een prijs op zijn hoofd staat. Vanaf dit moment stelt hij alles in het werk om gerehabiliteerd te worden. Dat lukt weliswaar, maar hij blijft een 'outlaw' die nergens met open armen ontvangen wordt. Zijn carrière als onkreukbare stripheld loopt zo langzaam de soep in. Jammer voor Blueberry, maar leuk voor de lezers.





DE TEKENAAR

Voorwaar, wij hebben een internationale beroemdheid in ons midden. Wel eens van **Giraud, Gir, Gyr** of **Moebius** gehoord? Het is een en dezelfde man: **Jean Giraud**, geboren op 8 mei 1938 in Fontenay-sous-Bois (Frankrijk). Giraud is nou typisch zo'n figuur die dank zij een ongelukkige jeugd aan het tekenen is geslagen. Gescheiden ouders, veel te strenge grootouders, een langdurig ziekbed en voor je het weet is er een kunstenaar geboren. Op de lagere school krabbelt hij al schriftjes vol en hij belandt uiteindelijk op een heuse kunstacademie. Pas als hij **Jijé** (een zeer gerenommeerd stripmaker) ontmoet, begint hij serieus te striptekenen. In 1963 start hij met *Blueberry*. Maar daarnaast maakt hij ook science fiction-strips onder de naam Moebius. Zijn verdere carrière is snel verteld: in beide genres bereikt hij de top, verdient hij tal van prijzen en vanzelfsprekend een dikbelegde boterham. Merkwaardig genoeg zijn de tekenstijlen die hij voor zijn westernwerk en zijn SF-verhalen gebruikt totaal verschillend. De enige conclusie die je hieruit kunt trekken is dat Giraud een virtuoze tekenaar is met onbegrensde mogelijkheden. We zijn er uitermate trots op het nieuwste werk van Jean Giraud in dit blad te mogen presenteren.



DE SCENARIST

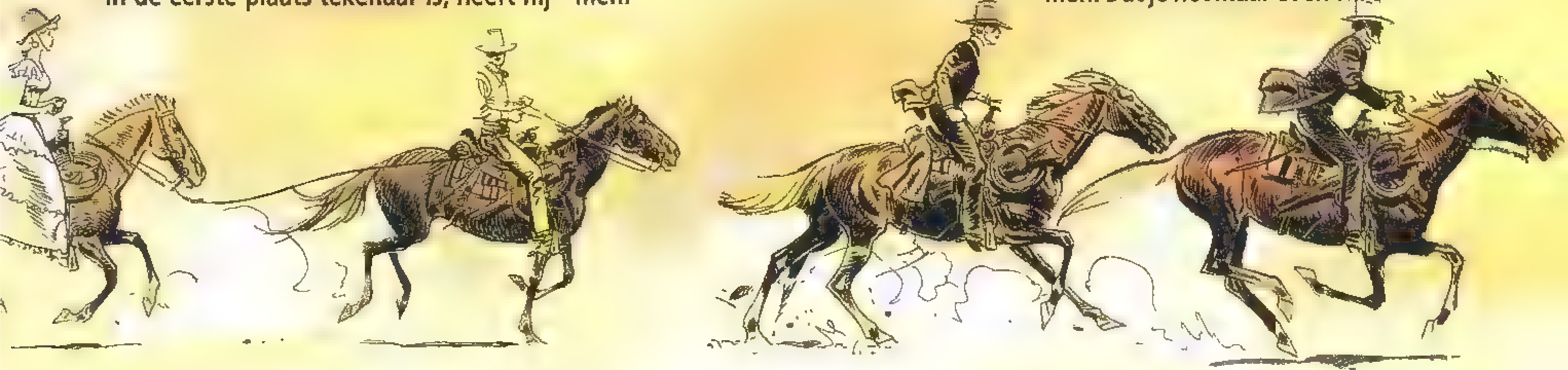
Jean-Michel Charlier heeft ons een geweldig oeuvre nagelaten. We noemen een paar series: *Tangy en Laverdure, Roodbaard, Buck Danny* en niet te vergeten *Blueberry*. Stuk voor stuk ijzersterke strips. Waar haalt ie het vandaan? zul je je afvragen. Allereerst door vaak te reizen, mensen te ontmoeten en veel te lezen. Daarnaast komt een flinke dosis fantasie om de hoek kijken en het aloude ambacht van verhalen vertellen. Charlier had dit allemaal in huis. Tot en met het negenentwintigste Blueberry-album was hij als schrijver van de partij. Helaas overleed hij op 10 juli in 1989. Hij had toen ongeveer de helft van het nieuwe verhaal, Arizona Love, geschreven. **Giraud** heeft het verhaal voor hem afgemaakt. Dat is niet zo verwondelijk, want vanaf het twaalfde album schreven de heren eigenlijk al samen. Hoewel Giraud in de eerste plaats tekenaar is, heeft hij met Arizona Love een knap stukje schrijfwerk afgeleverd. Dat belooft wat voor de volgende verhalen...

BLUE MOVIE

Bij het maken van Blueberry laat tekenaar **Jean Giraud** zich overduidelijk inspireren door de westerns van het bioscoopscherm. Blueberry lijkt in de eerste albums sprekend op de Franse acteur **Jean Paul Belmondo**. Later, na een ruig bestaan als outlaw, begint Blueberry steeds meer op de rauwere westernheld **Montgomery Wood** te lijken. Ook sommige plaatjes lijken rechtstreeks overgetrokken van het bioscoopscherm. Daarmee heeft Giraud zich veel kritiek op de hals gehaald. Maar of dat helemaal terecht is? Veel tekenaars gebruiken documentatie. Danny MacDonald (van De Partners) lijkt sprekend op Robert Redford, om maar een voorbeeldje te noemen.

BLAUWE BOSBES

Hoe Blueberry aan zijn naam komt? Die heeft ie zelf verzonnen. Als hij tijdens de Amerikaanse burgeroorlog naar het Noorden vlucht, en trompettist bij hun leger wordt, willen ze natuurlijk zijn naam weten. Toevallig staat hij in de buurt van bosbessenstruiken als hij hierop moet antwoorden. En, je raadt het nooit, komt hij op het geniale idee zichzelf Blueberry (blauwe bosbes) te noemen. Dat je het maar even weet!



DE VERWARRING

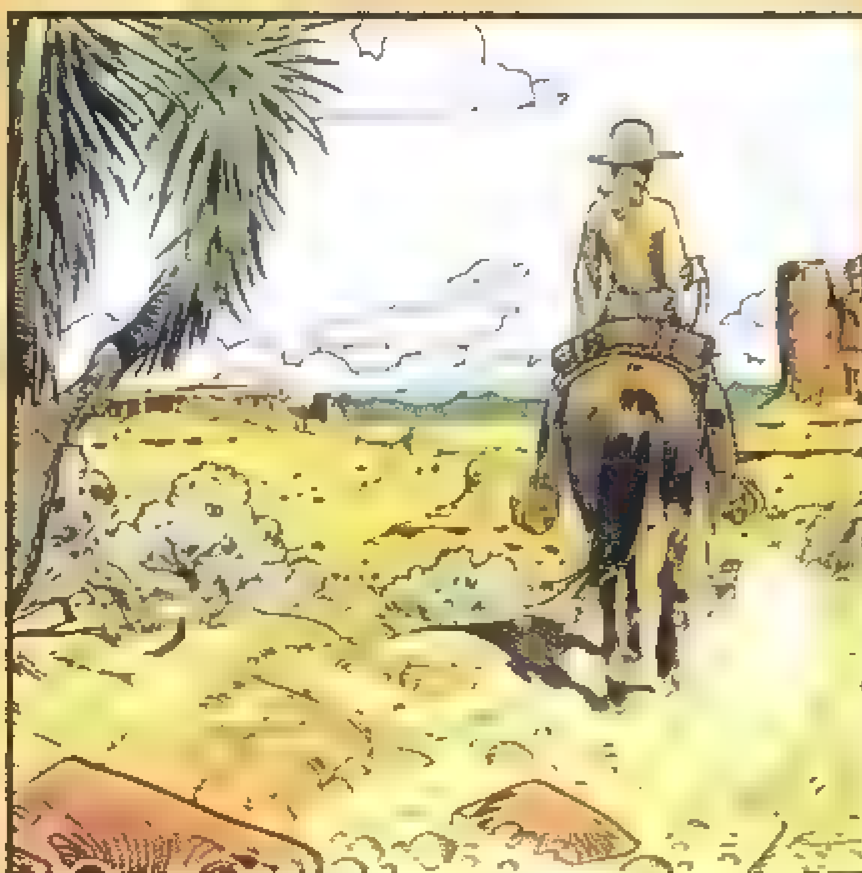
Arizona Love is het negenentwintigste verhaal in de Blueberry-reeks. Een reeks die allesbehalve logisch is, omdat de albums door verschillende uitgevers niet in chronologische volgorde werden uitgegeven. De beginnende Blueberry-lezer doet er goed aan met *De Jonge Jaren van Blueberry* te starten. Negen avonturen in drie albums (*De Jonge Jaren van Blueberry, Yankee* en *Blauwjas*) verhalen over de belevenissen van Blueberry vlak voor en tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog. De 'echte' serie start met *Fort Navajo.* Het was aanvankelijk de bedoeling om een serie verhalen rondom dit fort te schrijven. Maar luitenant Blueberry bleek zo'n sterke hoofdpersoon dat hij uiteindelijk de serie is gaan dragen. Op sommige albums kom je daarom de titel 'Fort Navajo, Een Avontuur van Luitenant Blueberry' tegen, op andere albums is het Fort Navajo weggelaten. Verwarrend? Welnee, dat wordt het pas als er naast De Jonge Jaren van Blueberry en de normale serie nog eens gestart wordt met een nieuwe reeks Jonge Jaren van Blueberry, getekend door **Colin Wilson.** Tot nu toe maakte hij drie albums op scenario van **Charlier** *(De Outlaws van Missouri, Terreur over Kansas* en *De Helse Trein).* Volgens de laatste berichten zal Wilson nog een album tekenen op scenario van **Corteggiani. Giraud** blijft de hoofdserie tekenen én schrijven, daarnaast wordt er met een hele nieuwe reeks begonnen onder de titel *Marshall Blueberry.* Giraud gaat hiervoor de verhalen schrijven en **William Vance** (XIII) tekent de plaatjes erbij.



Pearl, het liefje van Blueberry samen met Jimmy McClure en RedNeck.

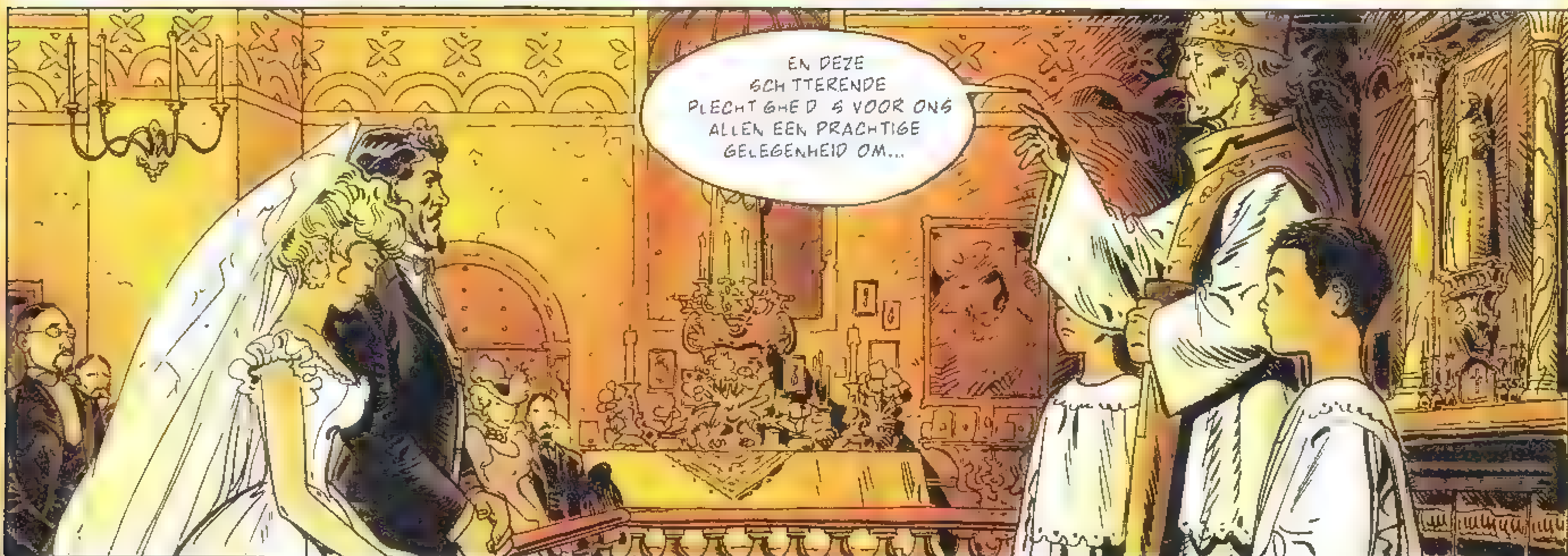
WAT VOORAF GING

Op de dag dat Pearl haar intrede doet, gaat het eigenlijk bergafwaarts met Blueberry. Niet alleen raakt hij tot over zijn oren verliefd op de dame in kwestie, maar ook nog eens tot zijn nek in de problemen. Die beginnen met een brief die Blueberry toevalligerwijs tijdens een grenspatrouille onderschept. In deze brief vraagt Pearl hulp aan de Amerikaanse regering om een schat van een half miljoen gouddollars in Mexico op te sporen. Het leger kiest Blueberry uit om de zaak tot de bodem uit te zoeken. Helaas blijkt het zaakje te stinken als een nest rotte gieren. En ook de rol die Pearl in het geheel speelt is niet zo fraai. Voor haar geldt maar één ding: geld. Alle partijen die vervolgens albumslang achter de schat aanzitten, doen dit tevergeefs. Want jaren daarvoor was het half miljoen al opgegraven door de Mexicaan Vigo. Maar probeer dat maar eens uit te leggen aan de Amerikaanse regeringsbonzen. Het eind van het liedje is dat Blueberry tot dertig jaar gevangenisstraf veroordeeld wordt, schuldig bevonden aan diefstal van het half miljoen gouddollars. Maar het kan nog erger. Op het moment dat Blueberry denkt te ontsnappen uit de gevangenis, loopt hij rechtstreeks in de valstrik die de gevangenisdirecteur voor hem had opgesteld. De arme Blueberry wordt ook nog eens onterecht beschuldigd van een moordaanslag op president Grant. Maar dan is de redding nabij: zijn ouwe maatjes McClure en RedNeck – geteisterd door wroeging omdat zij hun vriend in de steek hadden gelaten – besluiten Blueberry te bevrijden. Zij roepen de hulp van Pearl in en samen met de Indianen lukt het ze de luitenant uit de klauwen van het leger te krijgen. Blueberry zet meteen koers naar Mexico om Vigo te zoeken omdat dit de enige man is die hem kan vrijpleiten van alle beschuldigingen. En dan is – voor de verandering – het geluk eens aan de zijde van Blueberry. Niet alleen ontfutselt hij Vigo een schriftelijk bewijs, maar krijgt hij op de koop toe de schat van deze Mexicaan cadeau. Pearl heeft ondertussen eieren voor haar geld gekozen en aangepapt met de welgestelde Duke Stanton. Van de laatste avonturen van Blueberry is zij niet op de hoogte op het moment dat zij in het huwelijk wil treden met Duke...



Met dank aan Striprofiel en Stripschrift en de desbetreffende copyright-houders.


JULI 1889. TACOMA, EEN STADJE IN NEW MEXICO
...EN LAAT ONS PRIJZEN DEZE GEDENKWAARDIGE DAG, WAAROP HEEL TACOMA VERENIGD IS BIJ DE HUWELIJKSVOLTREKKING VAN TWEE VAN HAAR KINDEREN
NOG EEN TEQUILA, PACO? HET IS EEN HEUGELIJKE DAG VANDAAG. DAT MOETEN WE VIEREN...
IK HEB NOG NOOIT ZOVEEL DURE MENSEN BIJ ELKAAR GEZIEN IN TACOMA! ZE BARSTEN BIJNA DE KERK UIT, HAHAHA!
HAHA! GEEF MIJ NOG EEN BIERTJE, PACO!

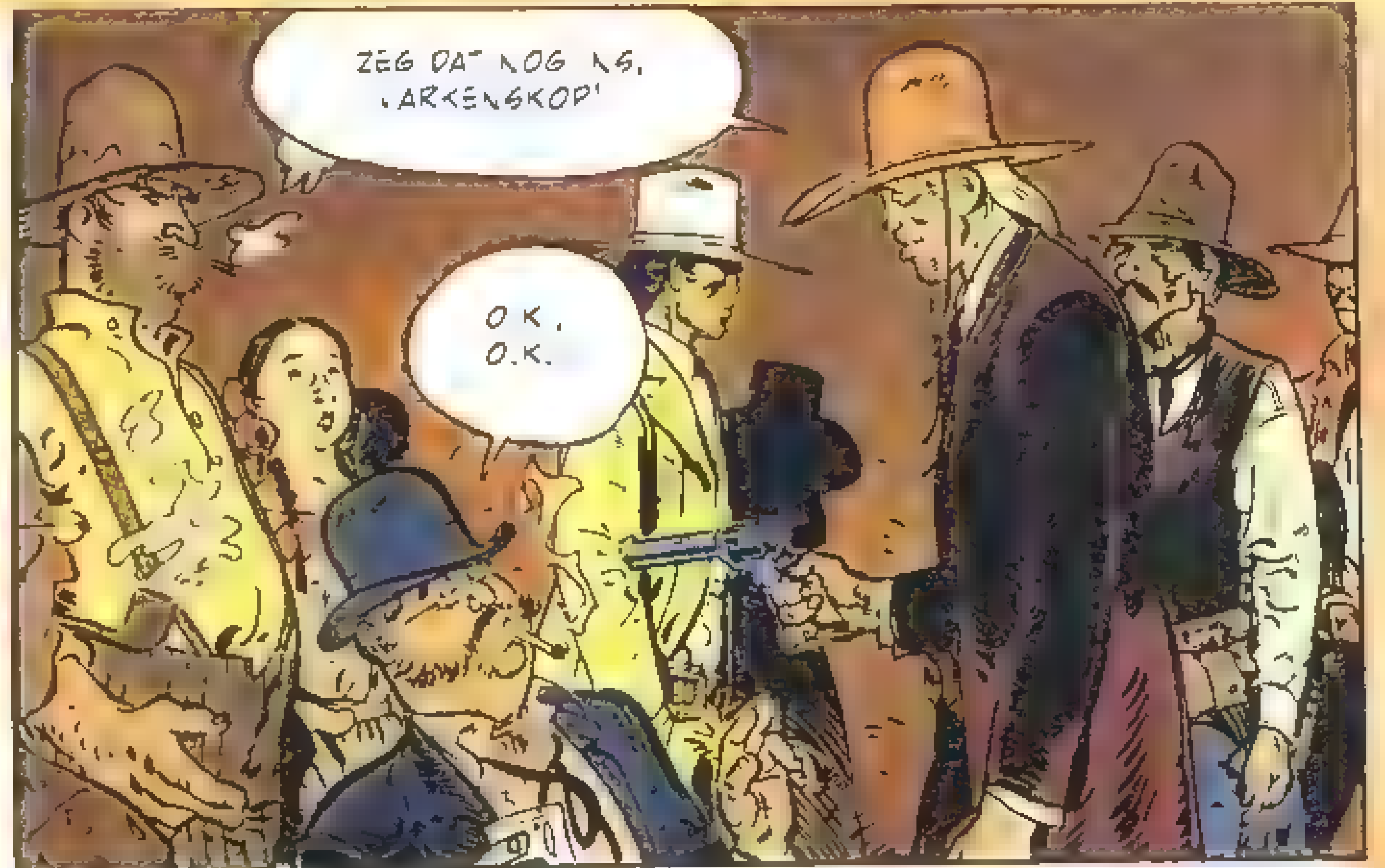

EN DEZE SCHITTERENDE PLECHTIGHEID IS VOOR ONS ALLEN EEN PRACHTIGE GELEGENHEID OM...


JA, STANTON HEEFT LANG OP DIT MOMENT GEWACHT
MAAR DE BRUID MAG ER DAN OOK ZIJN


NOU, DE BOSS IS EEN BOFKONT. LATEN WE OP Z'N GEZONDHEID DRINKEN.


IK DENK DAT HIJ IEDER MOMENT HET FATALE JA KAN UITSPREKEN..
LA CUENTA, POR FAVOR.
SI, SEÑOR


KOM, JONGENS EEN RONDJE VOOR DE HELE ZAAK! BIER, GIN OF WHISKY... STANTON TRAKTEERT
DRINKEN OP DE GEZONDHEID VAN STANTON? GEEF MIJ DAN MAAR 'N BODEMPJE
VIJFENDERTIG CENT, SEÑOR


ZEG DAT NOG 'NS, VARKENSKOP!
O.K. O.K.


HÉ, WIE DAAR HEB IK JE TOESTEMMING GEGEVEN OM WEG TE GAAN?
IK ZOEK GEEN MOEILIJKHEDEN, MISTER


SORRY, MAAR IK HEB ELDERS EEN DRINGENDE AFSPRAAK
ELDERS EEN DRINGENDE AFSPRAAK. DAMN IT!


JE GAAT NERGENS HEEN. JE BLIJFT HIER TOTDAT IK ZEG DAT JE KUNT VERTREKKEN. BEGREPEN, SUCKER?
BEGREPEN EN JE DENKT DAT JE ME MET DAT BLAFFERTJE KUNT TEGENHOUDEN?
HEEEEE! NEE, JONGENS... HOU OP!


RUSTIG, KIDS. LATEN WE GEEN BLOED VERGIETEN OP ZO'N MOOIE DAG. WE ZIJN HIER OM OP DE GEZONDHEID VAN STANTON TE DRINKEN. O.K.?
O.K. TRABER
O.K. SHERIFF. KOM, TRABER
LAAT IK JE NOOIT MEER TEGENKOMEN.


QUE HOMBRE! AH, SEÑOR REYNOLDS. VOLGENS MIJ HAD DIE VREEMDELING TRABER AL ZIJN TANDEN UIT ZIJN SMOEL GESLAGEN
YEP. VREEMDE VENT. ZOU HIJ HIER VOOR DE BRUILOFT ZIJN?

Arizona Love

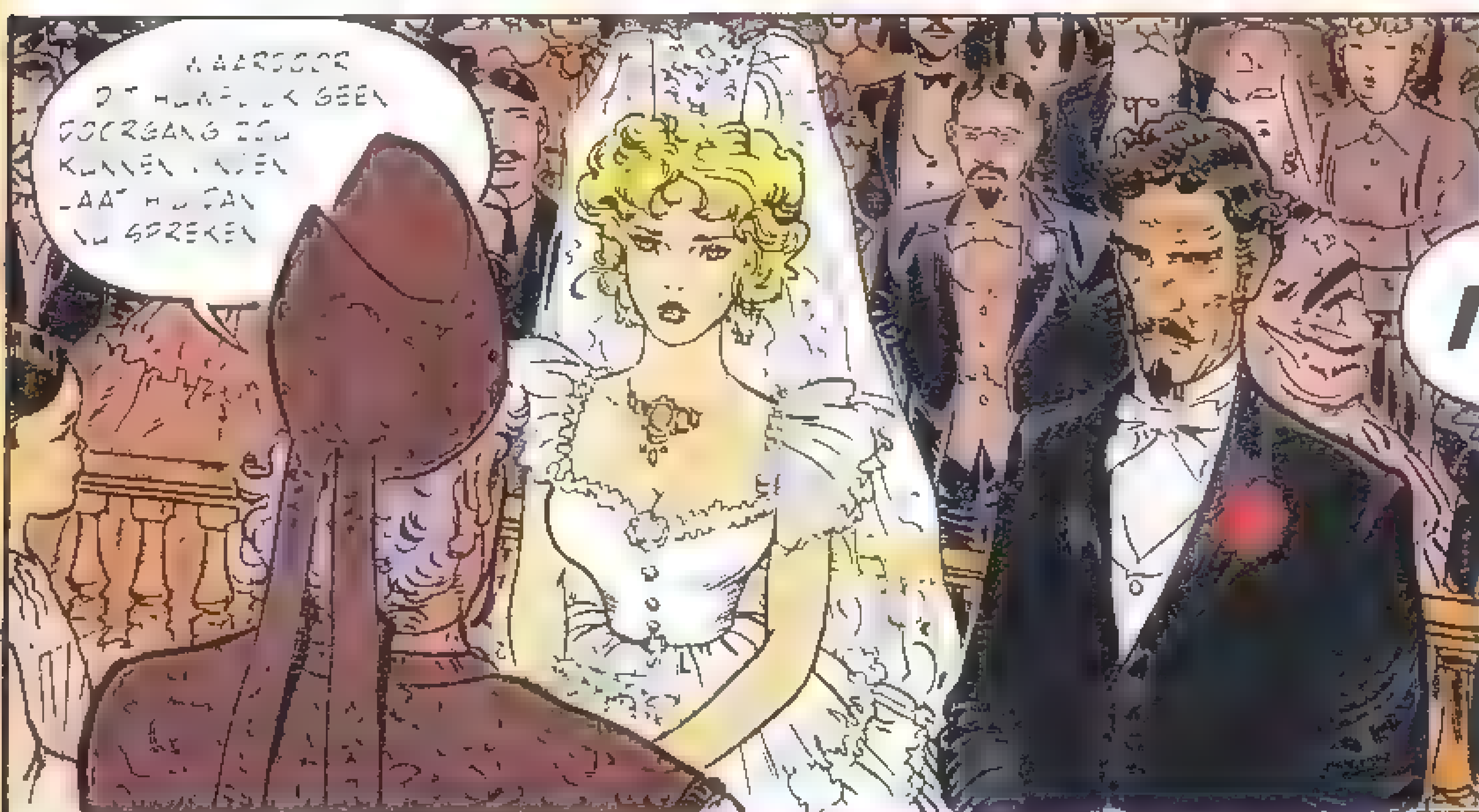
TEKST JOHN-MICHEL CHARLIER & JOHN GIRAUD • TEKENINGEN JOHN GIRAUD









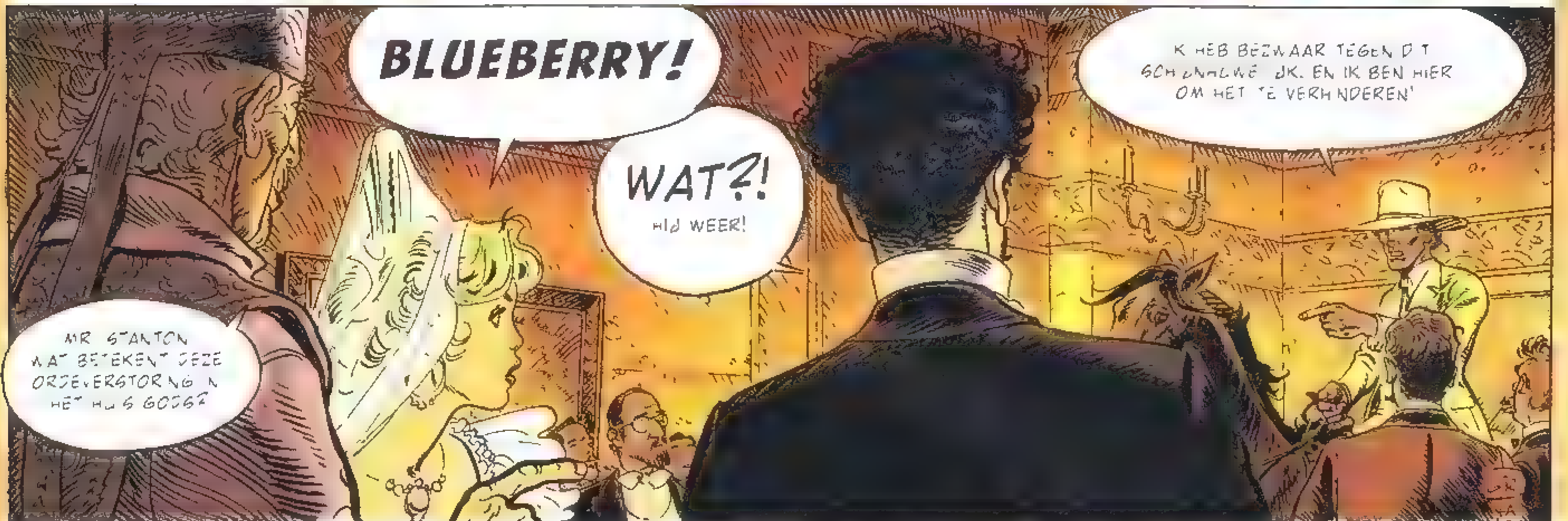







WAT IS DAT VOOR HERRIE?
?!
DAMN IT! DE STEM.. 'K KEN DIE STEM
HÉÉÉ, EEN VENT OP EEN PAARD

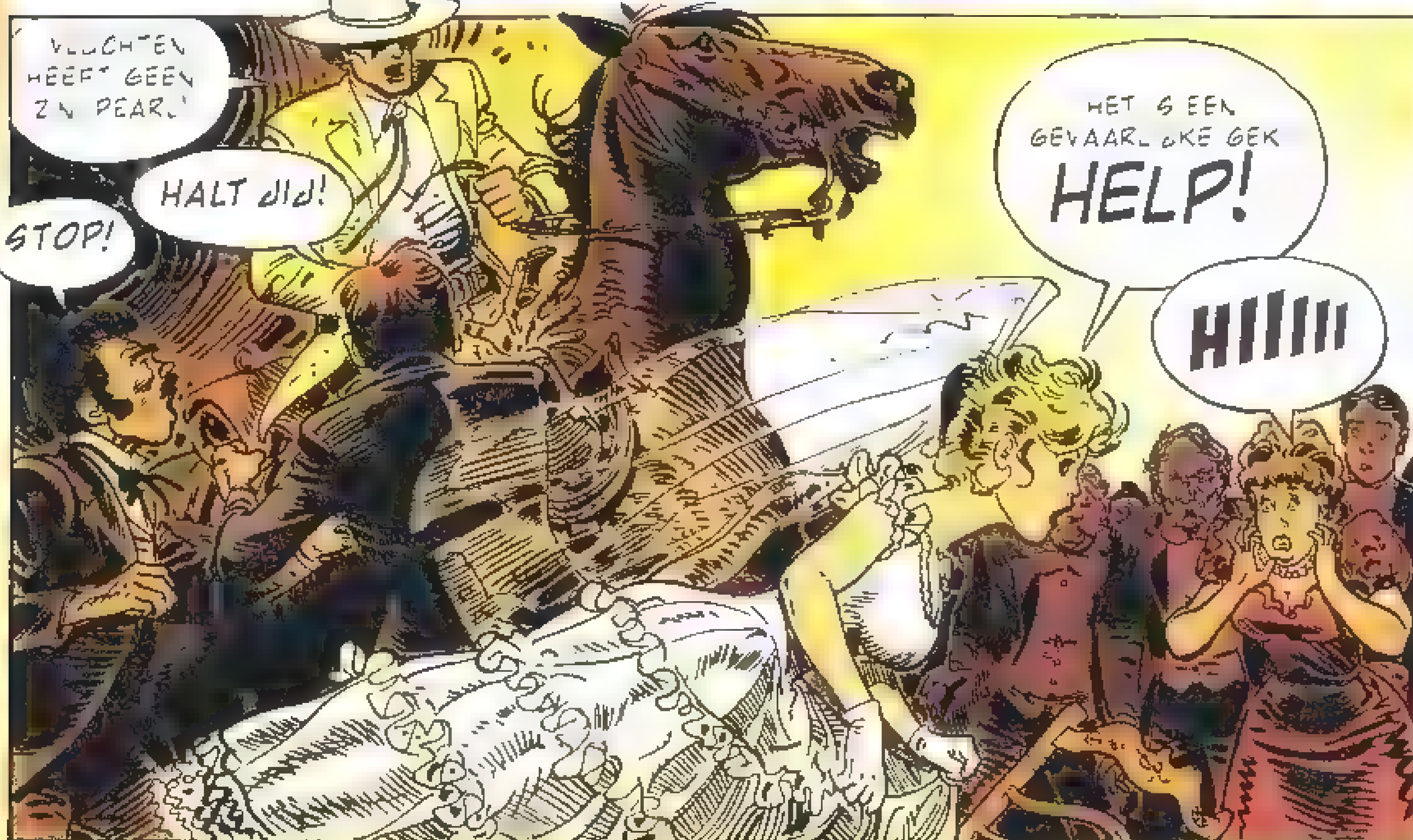

HOU 'M TEGEN
MY GOD!
EEN EEN KNOL IN EEN KERK..
OOH!
WAT EEN SCHANDAAL


BLUEBERRY!
WAT?! HIJ WEER!
'K HEB BEZWAAR TEGEN DIT SCHIJNHUWELIJK. EN IK BEN HIER OM HET TE VERHINDEREN!
MR. STANTON, WAT BETEKENT DEZE ORDEVERSTORING IN HET HUIS GODS?


VERDWIJN! JE HEBT 'T RECHT NIET OM... OM
ALSJEBLIEFT, DARLING, ZORG DAT DIE MAN VOOR EENS EN ALTIJD UIT MIJN LEVEN VERDWIJNT!
'K KOM JE HALEN, PEARL


WAAR SCHUILT DE SHERIFF!
WIE IS DAT?
!?


GROTE GOD STANTON, HIJ IS ERTOE IN STAAT! STA DAAR NIET ZO DOE IETS
NU!


VLUCHTEN HEEFT GEEN ZIN, PEARL!
HALT JIJ!
STOP!
HET IS EEN GEVAARLIJKE GEK
HELP!
HIIIII


GESCHIFTE IDIOOT











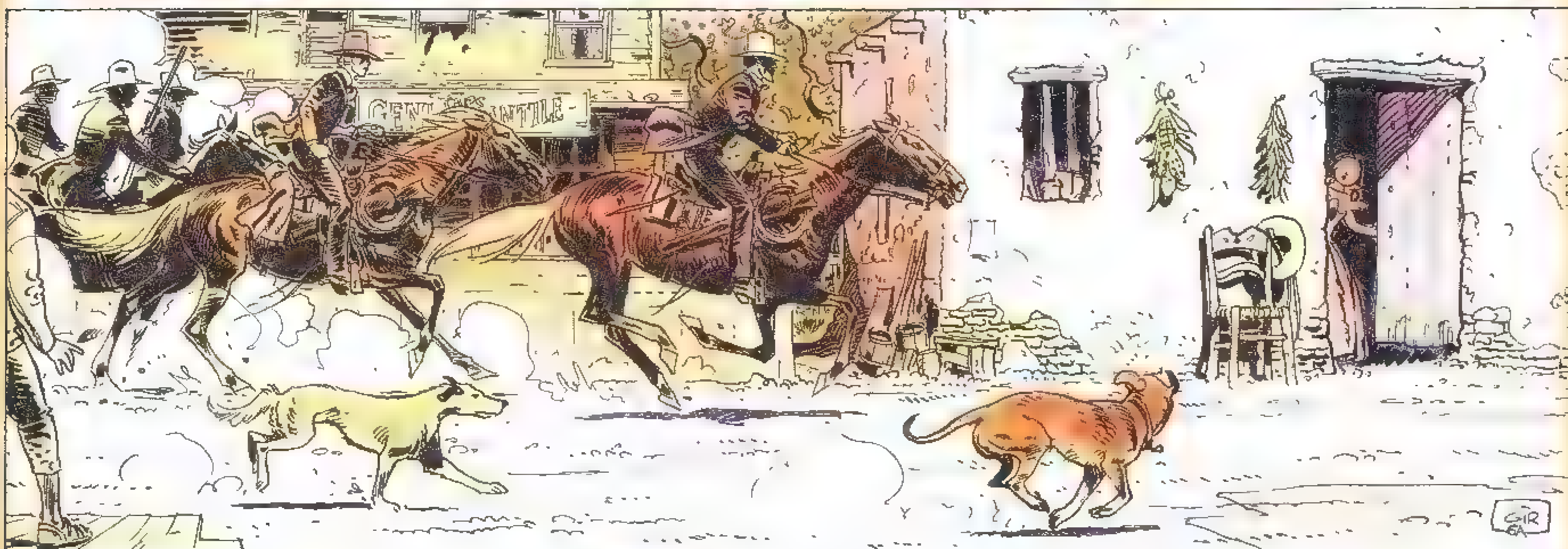


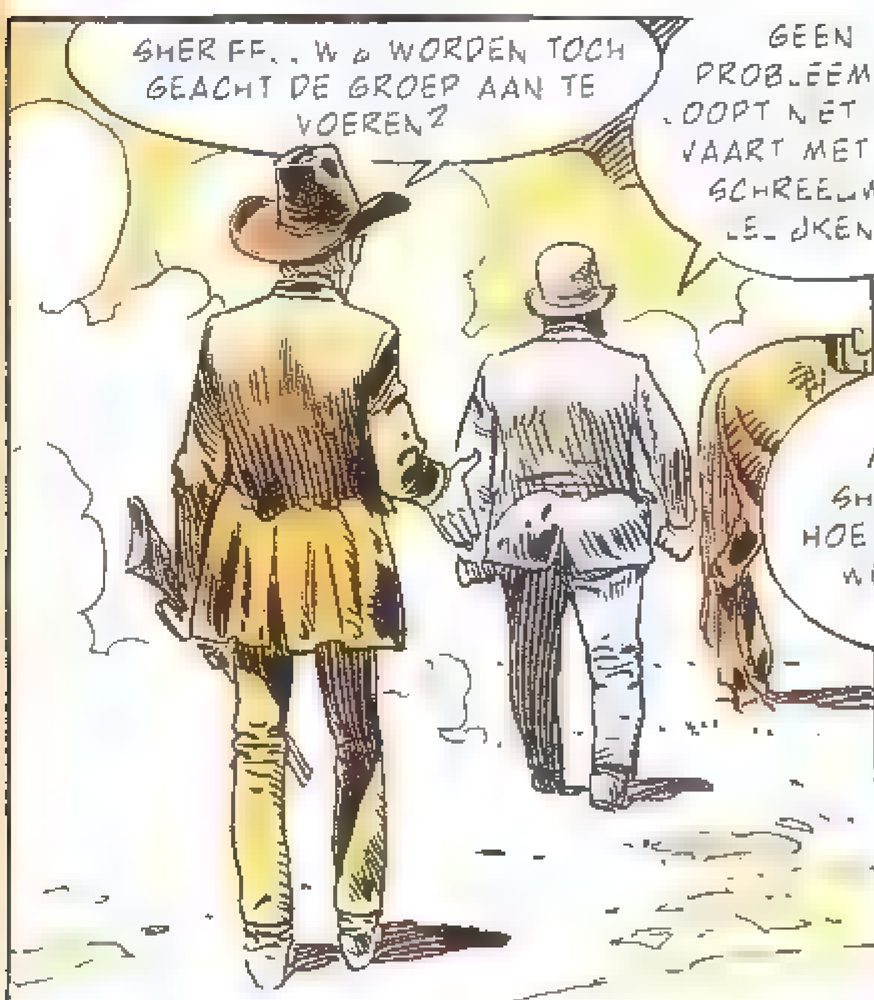


PIEP! PIEP! PIEP! PIEP! JIHAAA! IK BEN VADE

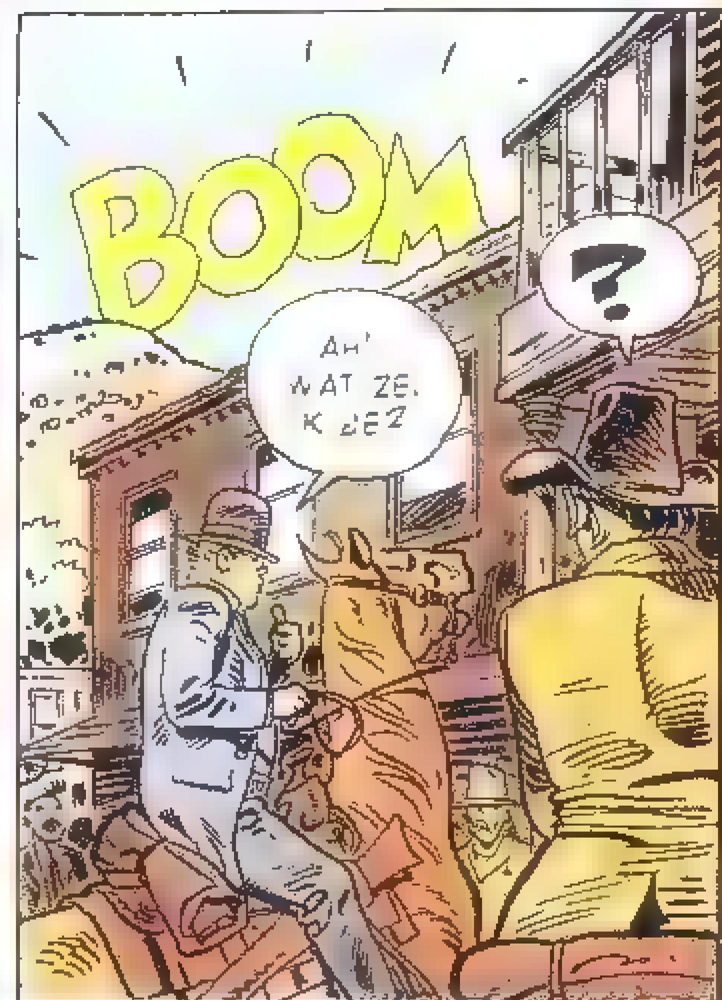

IK KAN ME VOORSTELLEN DAT JE RAZEND BENT, STANTON, MAAR DAT GEEFT JE NOG NIET HET RECHT MENSEN TE LYNCHEN
WE ZIJN KLAAR, STANTON!
GOED, SHERIFF, NEEMT U DE LEIDING DAN MAAR...


MAAR IK WAARSCHUW U, OP DE EEN OF ANDERE MANIER ZAL IK DIE SCHOFT KRIJGEN! EN DAAR KAN NIETS OF NIEMAND ME VANAF HOUDEN
MAAR ALLÉÉN ALS 'T BUITEN MIJN JURISDICTIE IS, STANTON




SHERIFF... WIJ WORDEN TOCH GEACHT DE GROEP AAN TE VOEREN?
GEEN PROBLEEM. 'T LOOPT NIET ZO'N VAART MET DIE SCHREEUWLELIJKEN


'T WAS DE VREEMDELING VAN DAARNET, UIT DE KROEG... HIJ LEEK ME HET TYPE DAT HEEL GOED VOOR ZICHZELF KAN ZORGEN
MAAR SHERIFF, HOE HOUDEN WE ZE.
WE HOEVEN ONS NIET TE HAASTEN, KID... ZORG JIJ VOOR WATER EN PROVIAND, DAN PROBEER IK EEN MUILEZ..

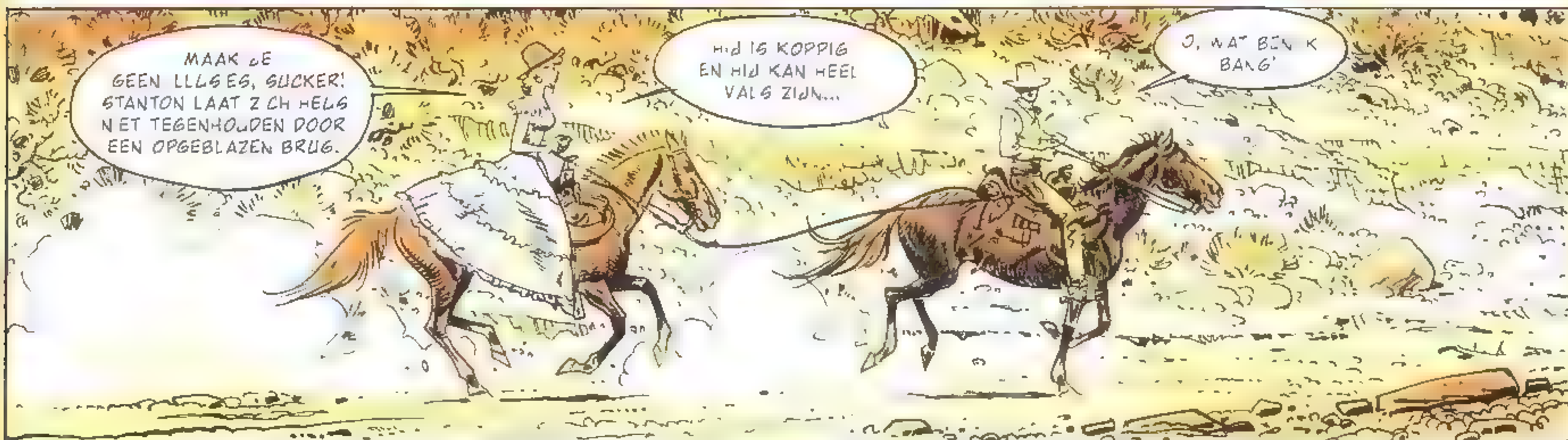

BOOM
?
AH! WAT ZEI IK JE?


VERDOMME! DIE SCHOFT HAD ALLES VOORZIEN!
DAAR KOMEN WE NIET OVER. WE MOETEN EEN OMWEG MAKEN.
DAT KOST TE VEEL TIJD! WE HALEN 'M NOOIT MEER IN!


DENK NIET DAT IK HET OPGEEF, BLUEBERRY... AL MOET IK ER VOOR DOOR DE HEL

ɹE BENT OP ÉÉN PUNT TENM NSTE NIET VERANDERD: JE BERE DT ALLES NOG EVEN ZORGVULDIG VOOR

ACH JA, SOMM GE D NGEN VERANDEREN, ANDERE DINGEN N ET...



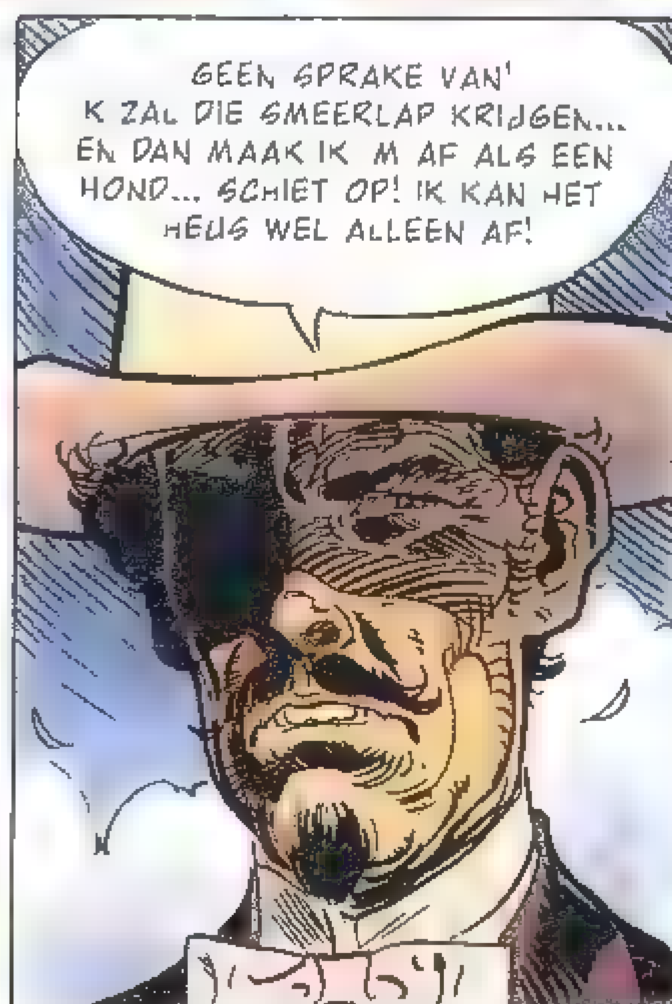




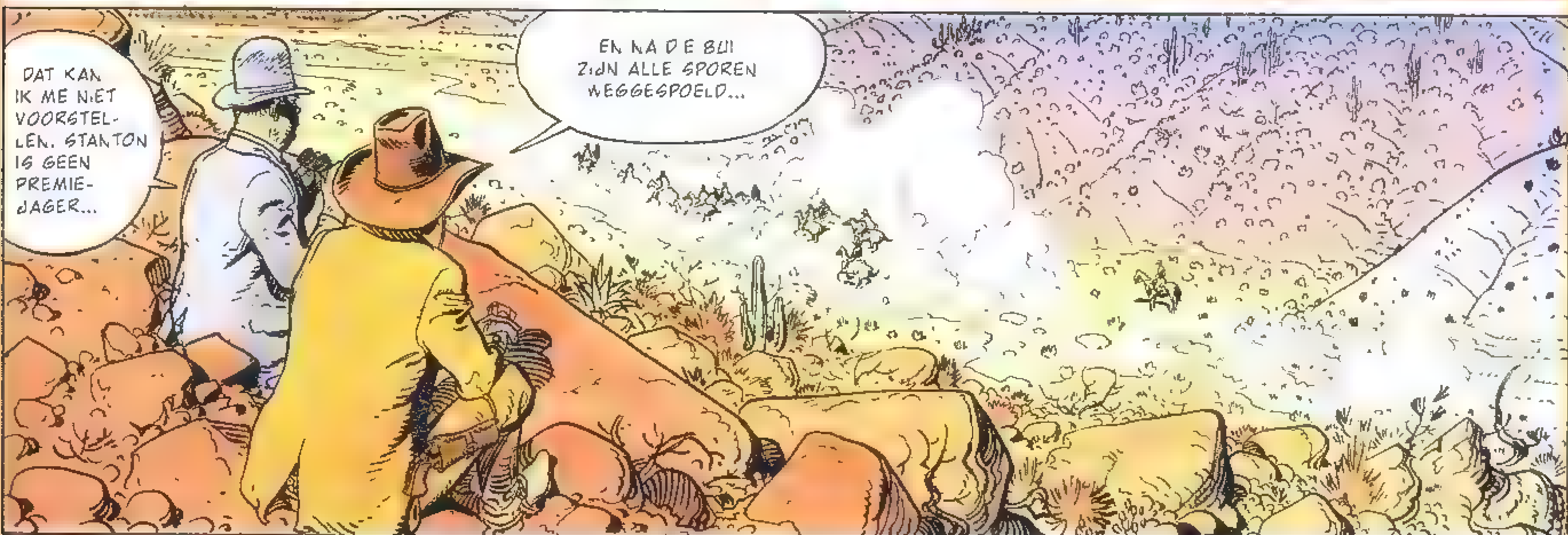
CLOSED AREA!















WORDT VERVOLGD

KATAKLOPKATAKLOP

De Enige Echte Wild Westrijd

Wat moet je doen? Heel simpel, dit stripje even afmaken. Natuurlijk kun je al je Eppo's doorspeuren om de originele tekst op te snorren, maar daar gaat het niet om. Want die oorspronkelijke tekst kan nog veel leuker. Dus bedenk wat voor lolligs, droogs, leutigs of onzinnigs Banjo op het laatste plaatje zegt en stuur je tekst naar

SJORS EN SJIMMIE COWBOYBLAD
Postbus 625
2100 AP Heemstede

Banjo in: ...EEN GEGEVEN PAARD...





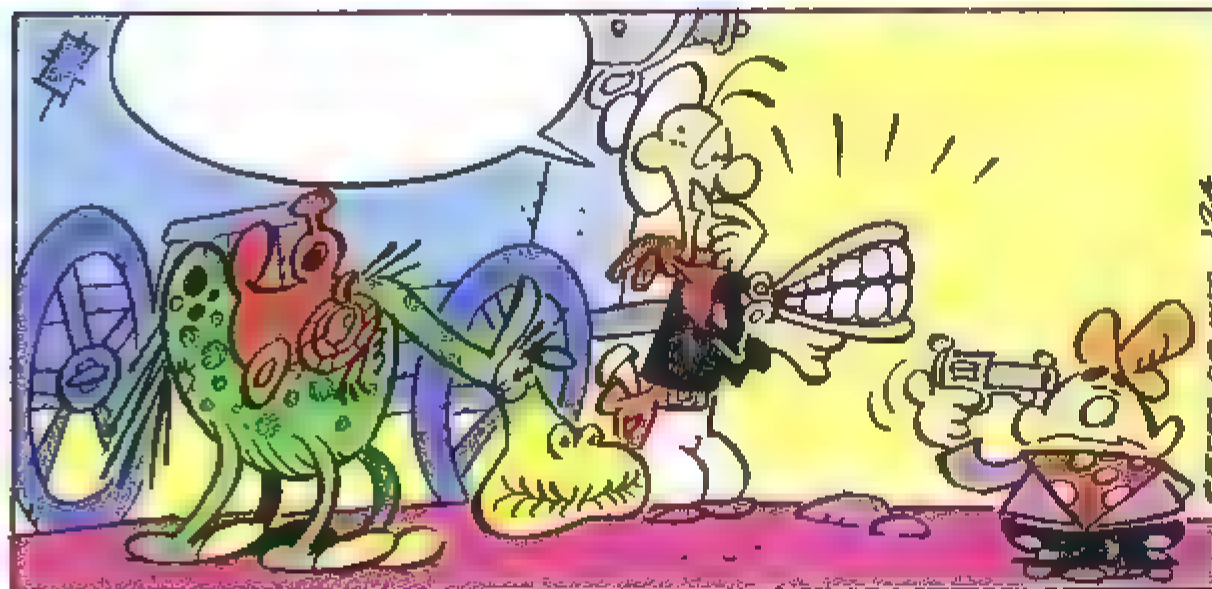












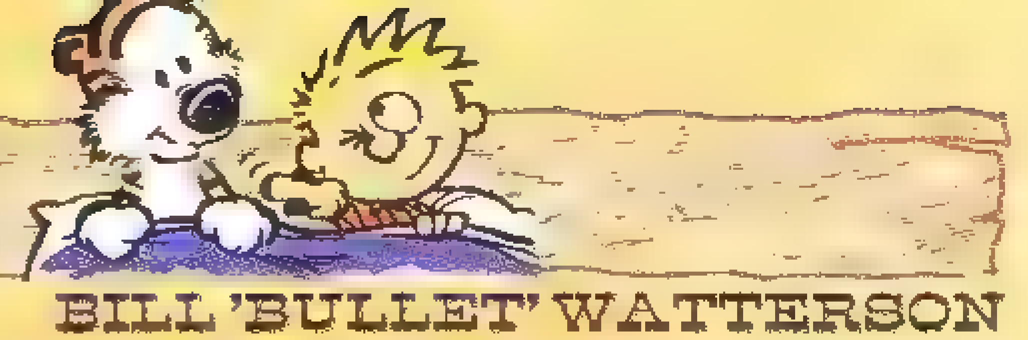
De ALLERLEUKSTE inzending wordt beloond met de eerste twintig albums uit de Blueberry-reeks. DE OP-EEN-NA-LEUKSTE inzending krijgt tien delen Blueberry thuisgestuurd (deel 1 tot en met 10) en een HELE LEUKE uitspraak wordt beloond met vijf albums van Blueberry, te weten deel 11 tot en met deel 15. Zorg ervoor dat je briefkaart voor 5 maart op de redactie is, want dan gaan wij eens hartelijk lachen om jullie inzendingen.

En wie wint er een onderwaterwalkman omdat zij alle Stripsnippers uit Stripblad 21 keurig op een rijtje wist te zetten? Het is dé Angela de Leeuw uit Brielle! Foutloos schreef zij de volgende oplossing onder elkaar:

1 Kapitein Moulin Rouge
2 Flippie Flink
3 Vreemdelingenlegioen
4 Smith & Wesson
5 Dakota Dolly

Gefeliciteerd!

Casper en Hobbes



BILL 'BULLET' WATTERSON









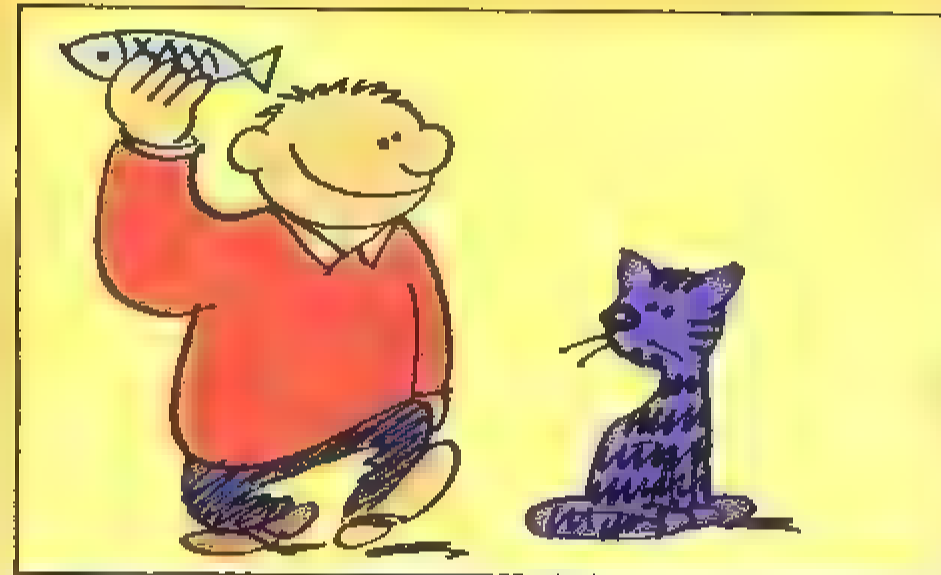




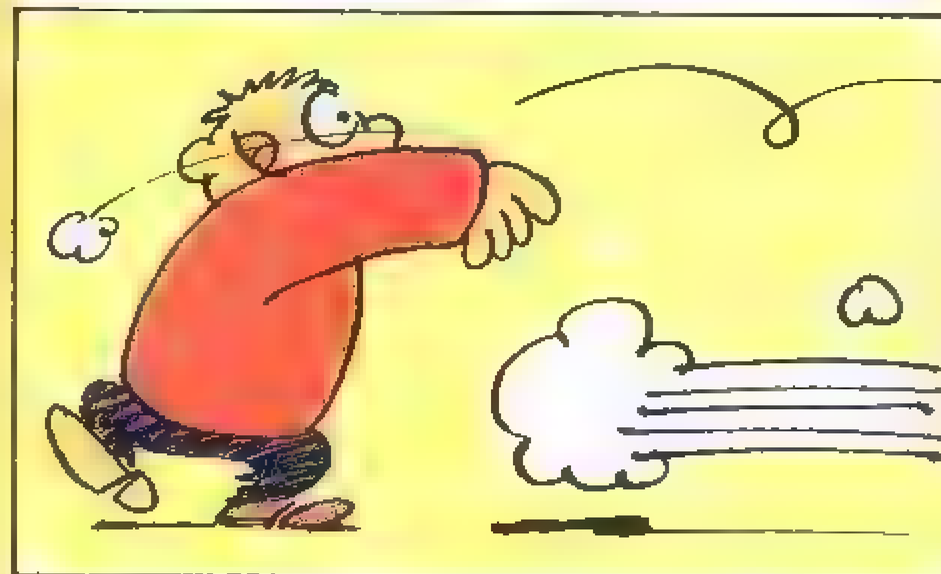
























HEINZ

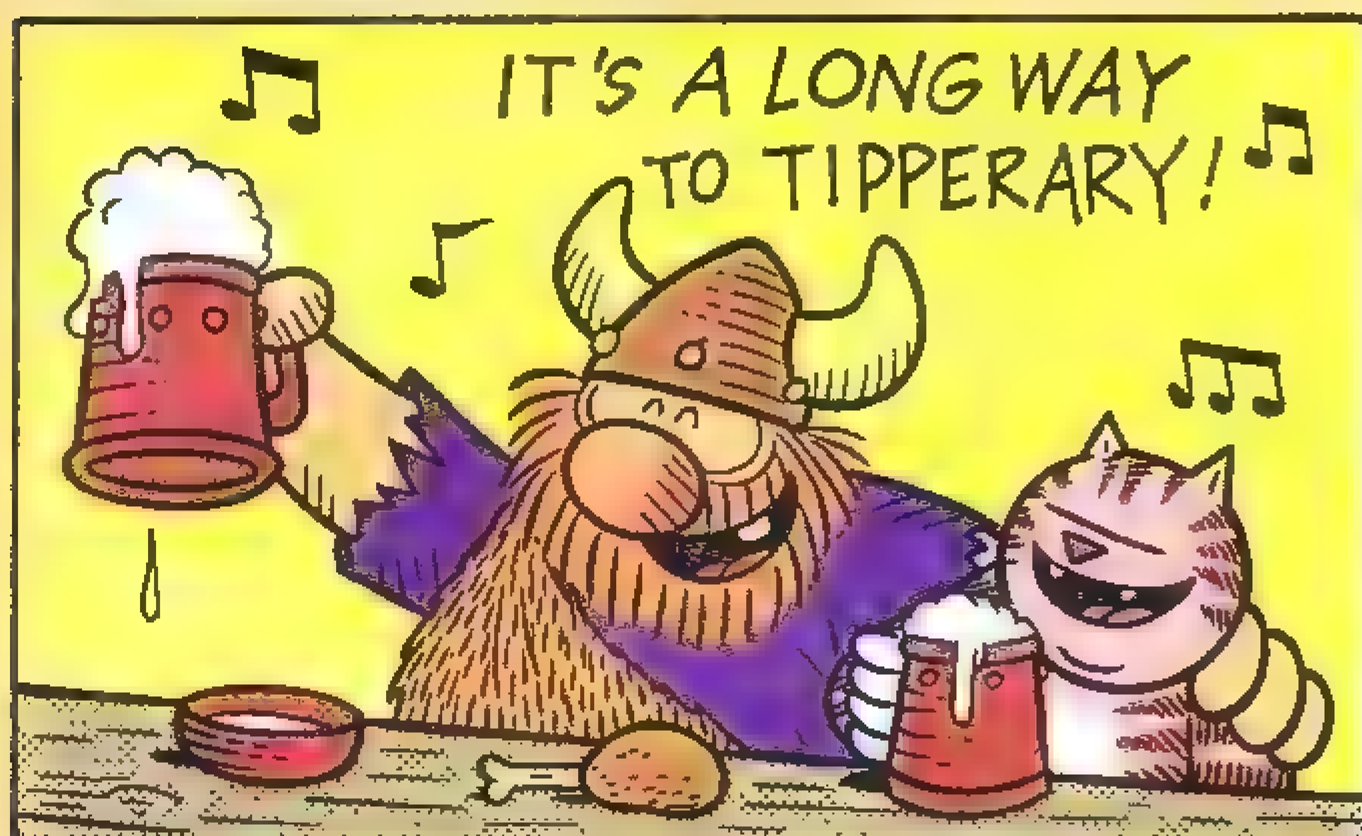


COSY & FUNNY DRAWINGS











VREEMDELINGENLEGIOEN

TONE 'DREADFULL' VAN DREAL







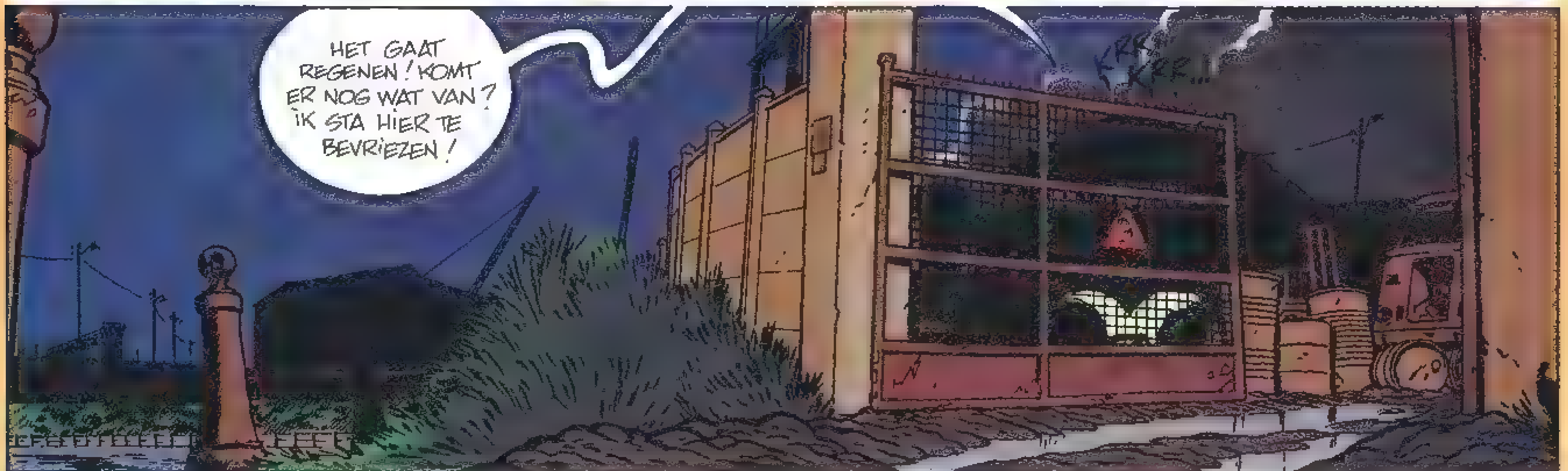


DEAD END! BOO! LAST WARNING!!

JEROME K. JEROME BLOKS

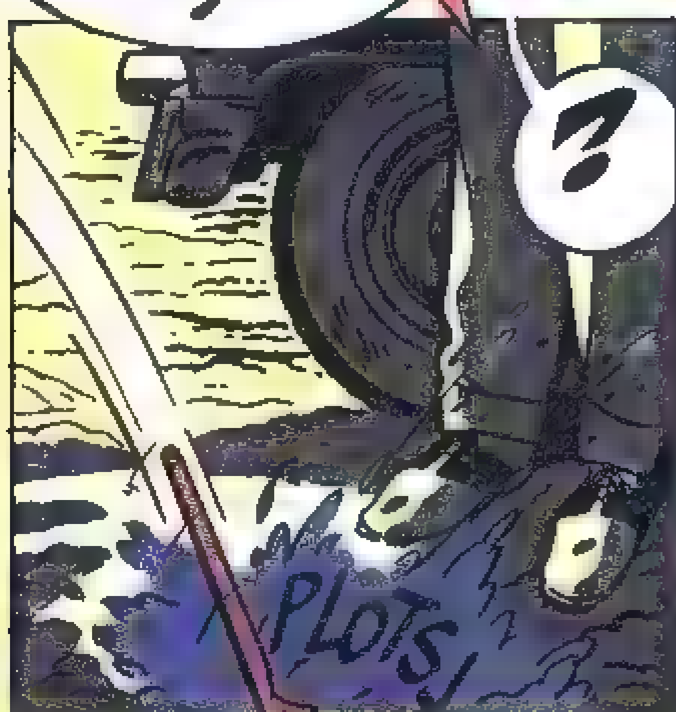
Milena is van school gestuurd en meteen ook van de ranch weggelopen. Jerome belooft haar terug te vinden en uit te leggen waarom haar vader stal...



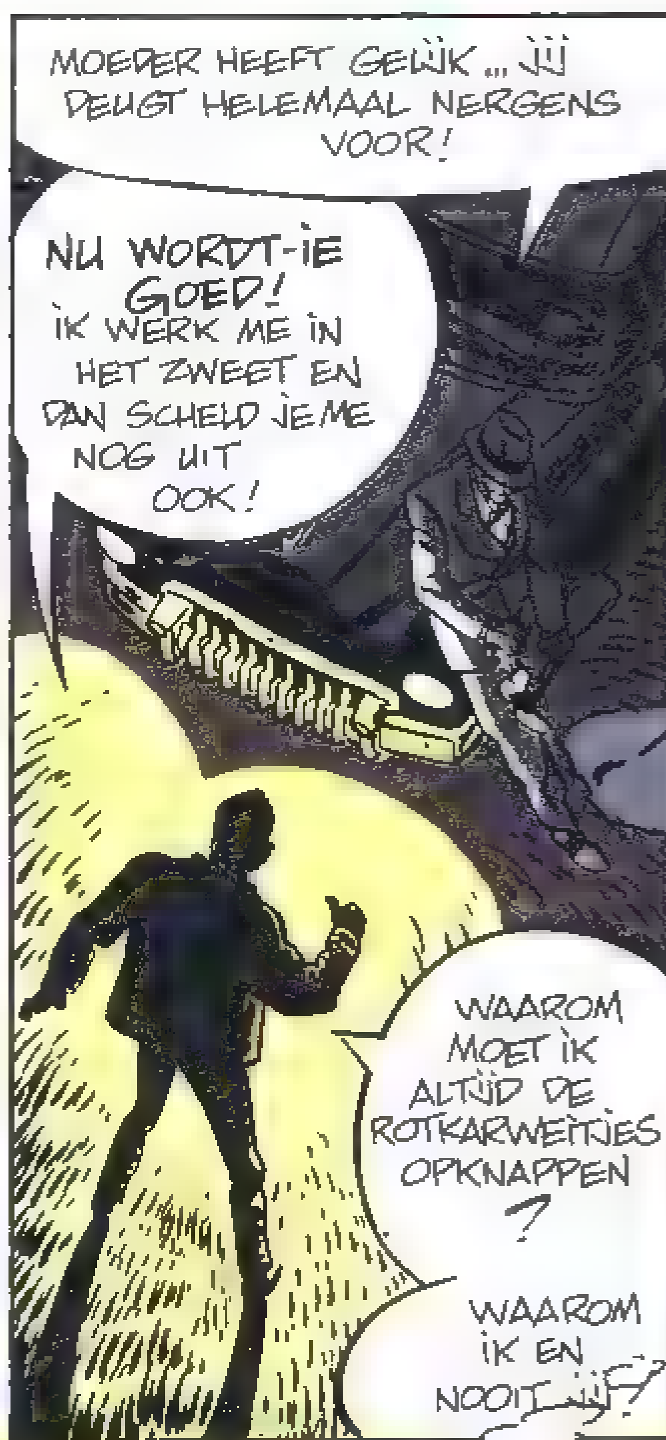
















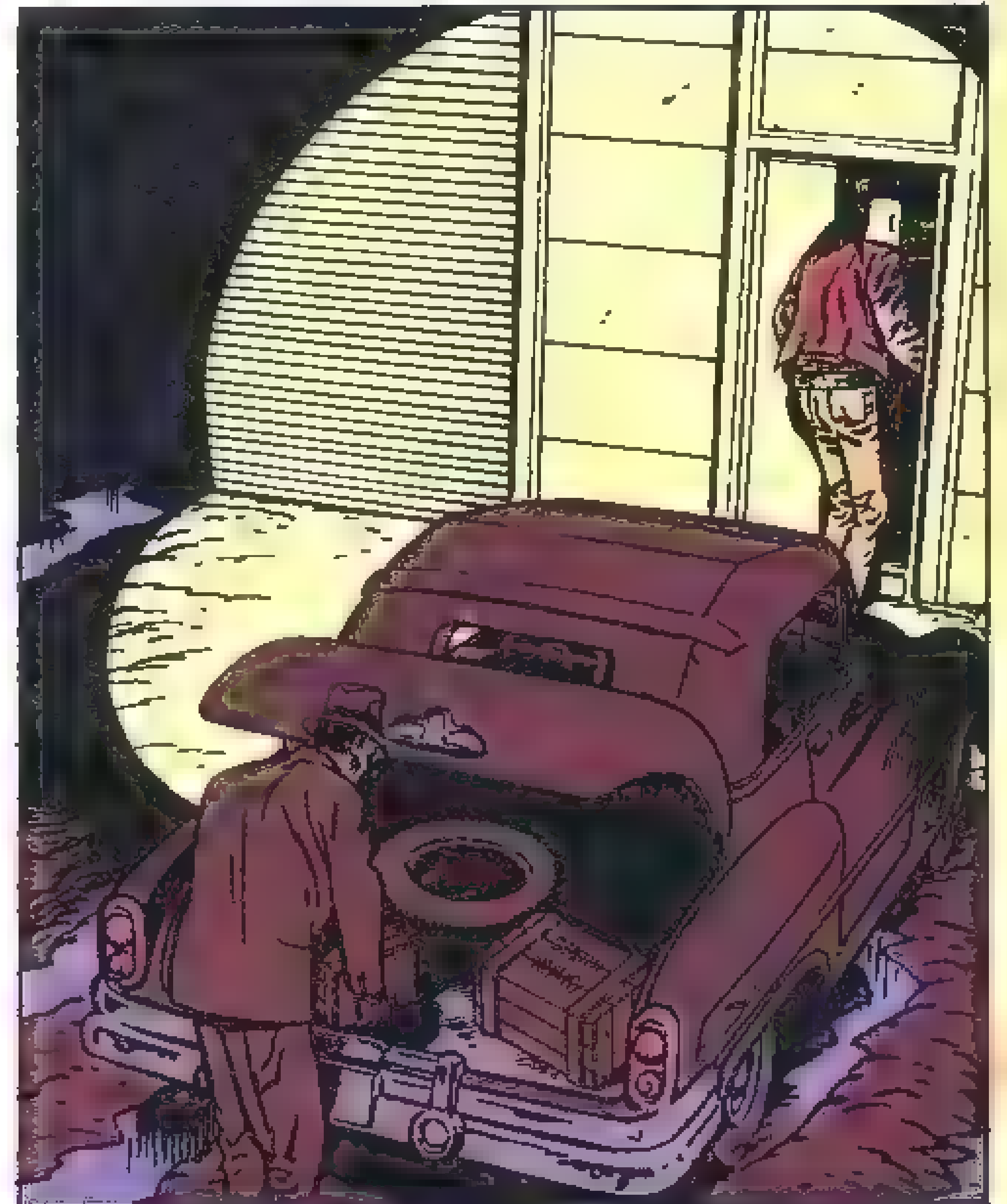

AH... EINDELIJK!




DAAR!
'N GOEIE TIP VAN LUCIEN!
SCOTCH WHISKY
SCOTCH WHISKY
WHISKY


VOORUIT. LATEN WE OPSCHIETEN.

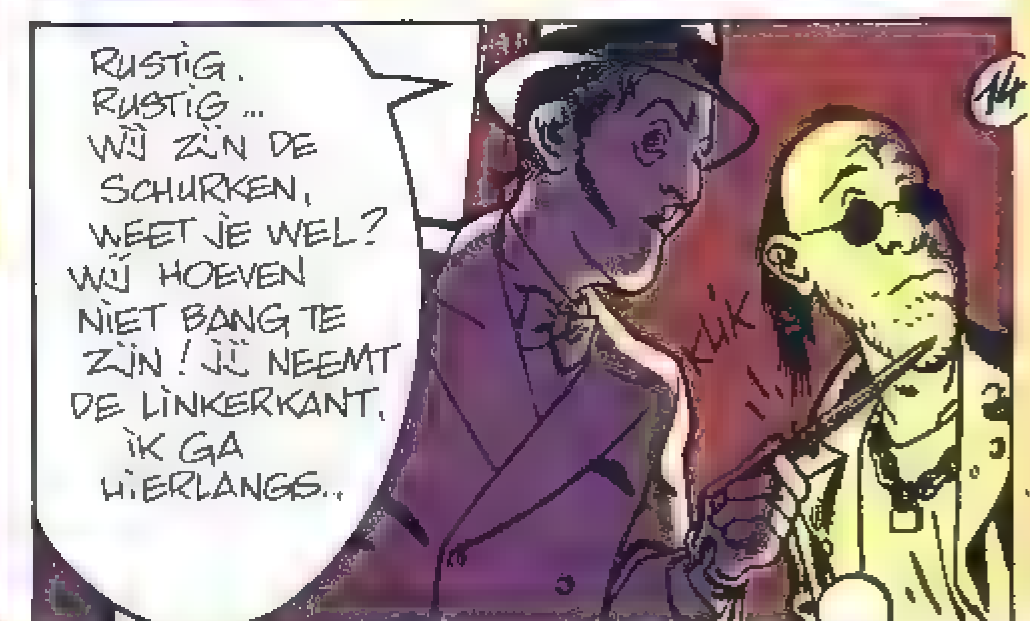


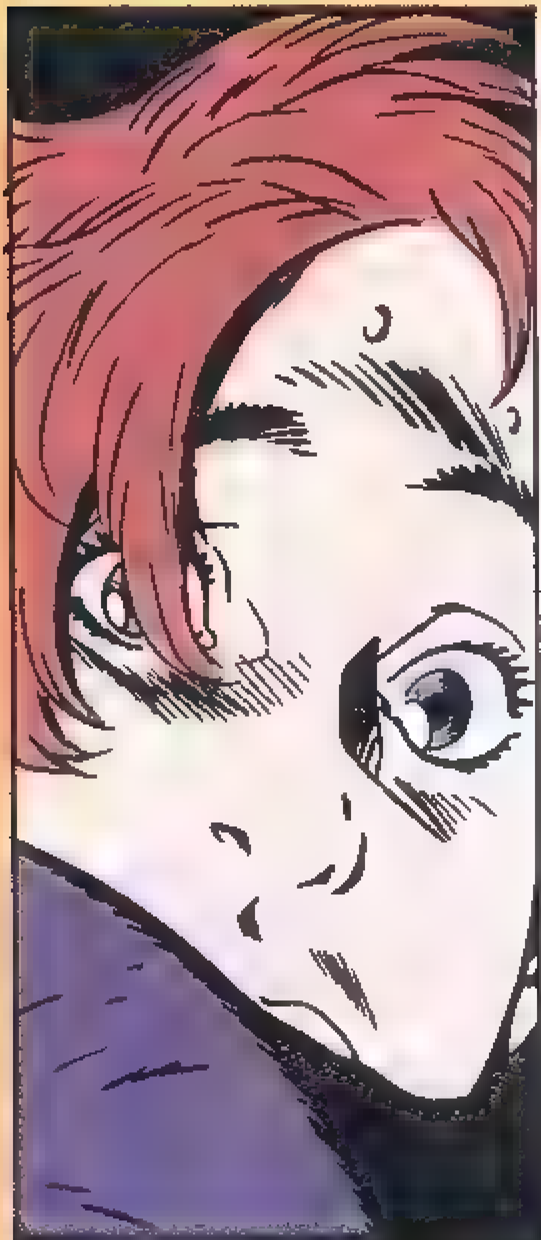


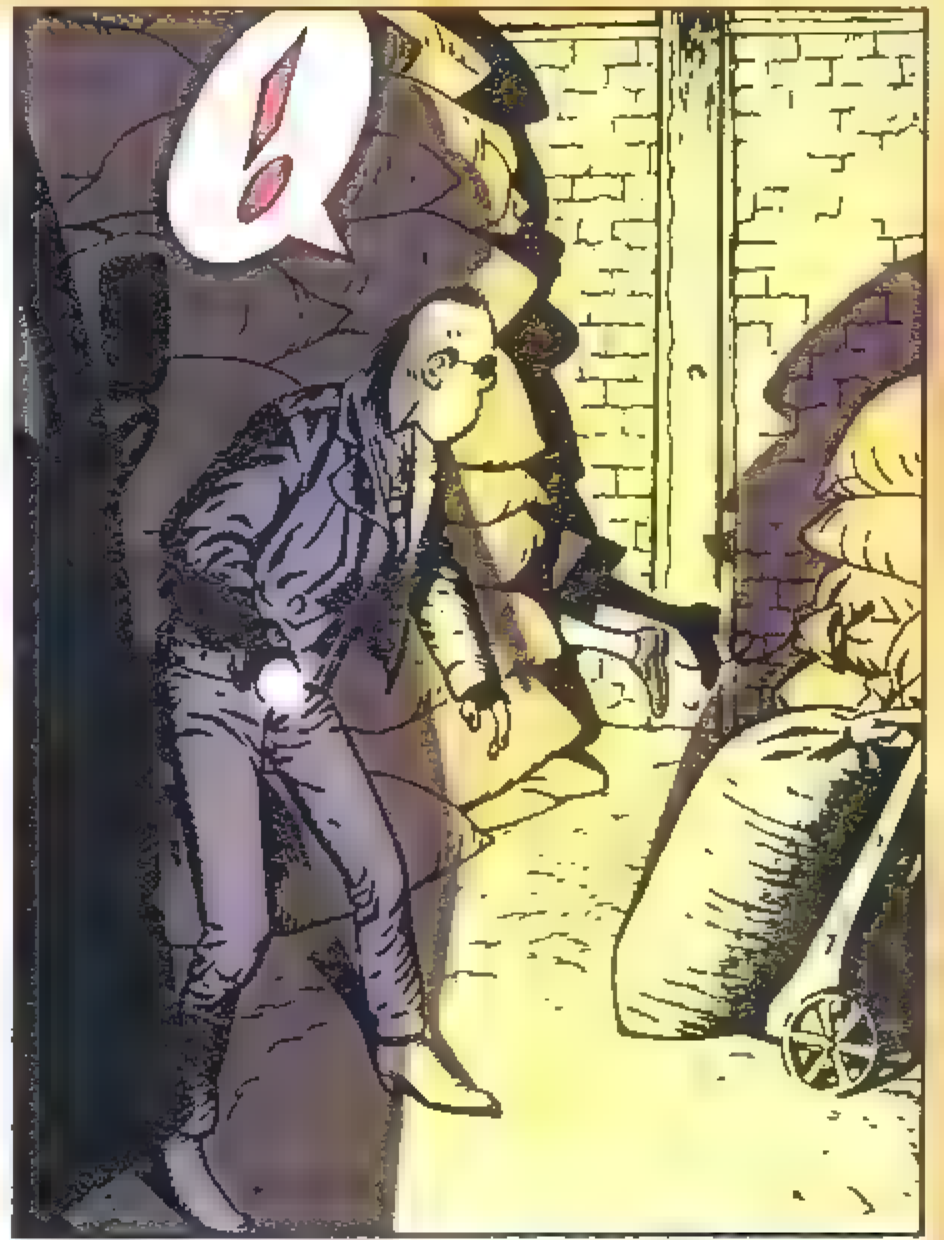



ANGE!
KOM GAUW!
?


WAT IS ER?
IK HOORDE IETS ACHTER DIE ZAKKEN... DAAR IS IEMAND!
LATEN WE GAAN!


RUSTIG. RUSTIG... WIJ ZIJN DE SCHURKEN, WEET JE WEL? WIJ HOEVEN NIET BANG TE ZIJN! JIJ NEEMT DE LINKERKANT. IK GA HIERLANGS..
KLIK





!

ANGE! HIER!

KOM 'NS KIJKEN!

WAT KRIJGEN WE NOU?

EEN MEISJE! WAT DOET ZIJ HIER? EN HOE IS ZE HIER BINNEN-GEKOMEN?
ZE HEEFT ZICH VAST LATEN INSLUITEN ...

HÉ!
JONGEDAME ...

ZE GLOEIT VAN DE KOORTS!
WAT DOEN WE MET 'R?

WAT WIL JE? WE KUNNEN DAT KIND DAAR TOCH NIET LATEN LIGGEN...

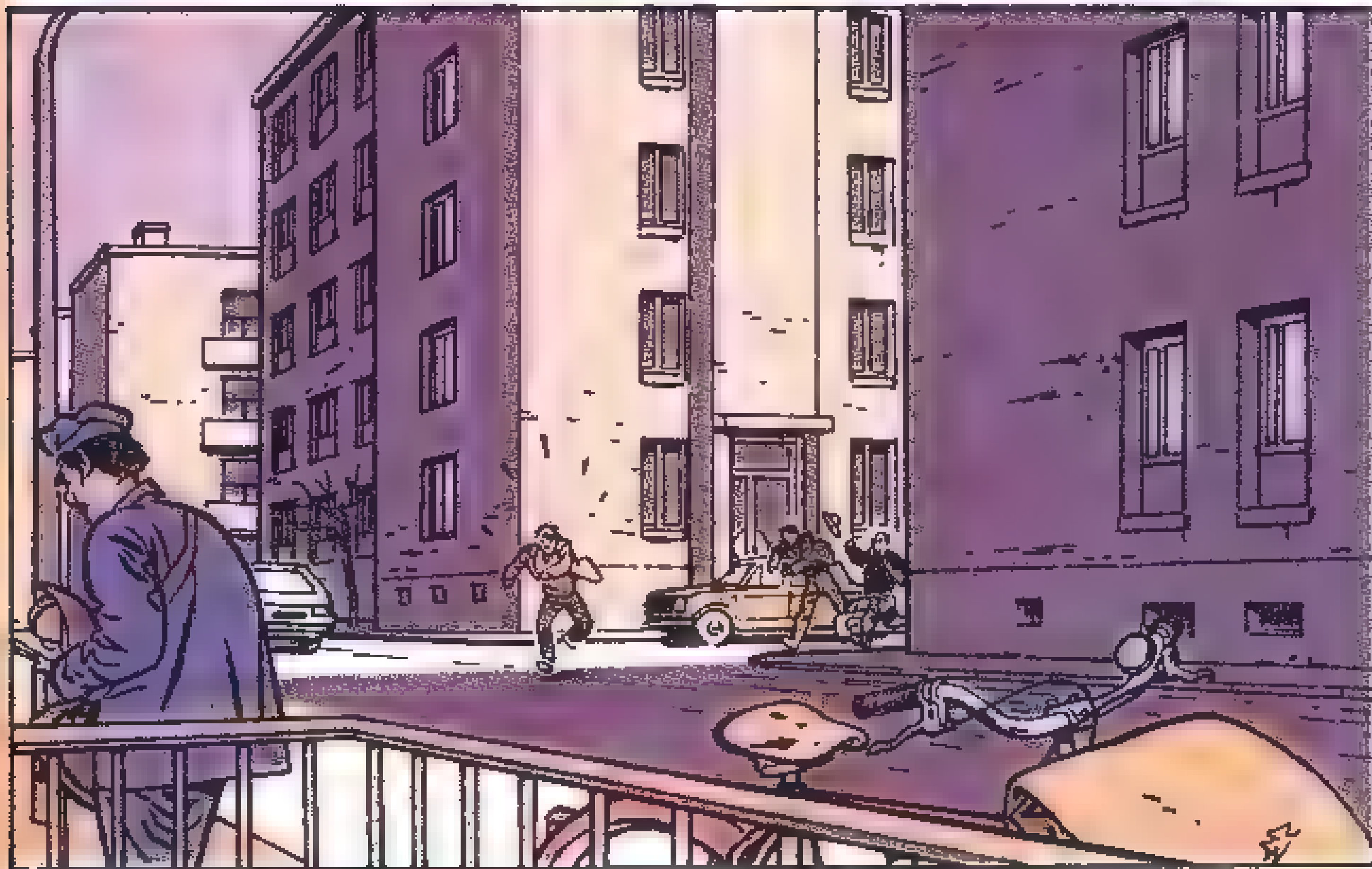
MA ZAL WEL OPKIJKEN ...

'S OCHTENDS...
BENT U VAN DE POLITIE?
NEE, HOOR. IK BEN PRIVÉ-DETECTIVE. MENEER VANESCU HEEFT MIJ INGESCHAKELD..
EUH... HEEFT U ENIG IDEE WAAR ZIJN DOCHTER NAARTOE KAN ZIJN GEGAAN? EEN VRIEND... EEN KENNIS...
NEE, GEEN ENKEL! DAT ARME SCHAAP HAD ALLEEN HAAR VADER...
WAT EEN SCHOK MOET HET VOOR HAAR ZIJN GEWEEST... EN NU WORDT ZE GEZOCHT, ALS EEN MISDADIGSTER! HET ARME KIND!
NOU. EH... DANK U WEL, MEVROUW.
M'N SOLEX!
ALS IK DE VANDALEN TE PAKKEN KRIJG DIE DAT..
HIJ HEEFT 'T OVER ONS, JONGENS!
ZIET ONZE SOLEX-HELD ER NIET GAAF UIT?
COOL, MAN! ZO WEGGELOPEN UIT EEN OUWE POLITIEFILM!
WOW! MOET JE ZIEN, BOYS! TE GEK GEWOON!
EN DIE REGENJAS! DA'S PAS KLASSE! DIE WIL IK WEL EVEN PASSEN!
HÉ, LAAT ME LOS!
TEGEN-SPARTELEN? JE HOORT TOCH WAT M'N VRIEND ZEGT! HIJ WIL JE JAS EVEN AANPASSEN, DUS KOM OP MET DIE HAD!
16
WANTED


AH, KLEINE ROT...

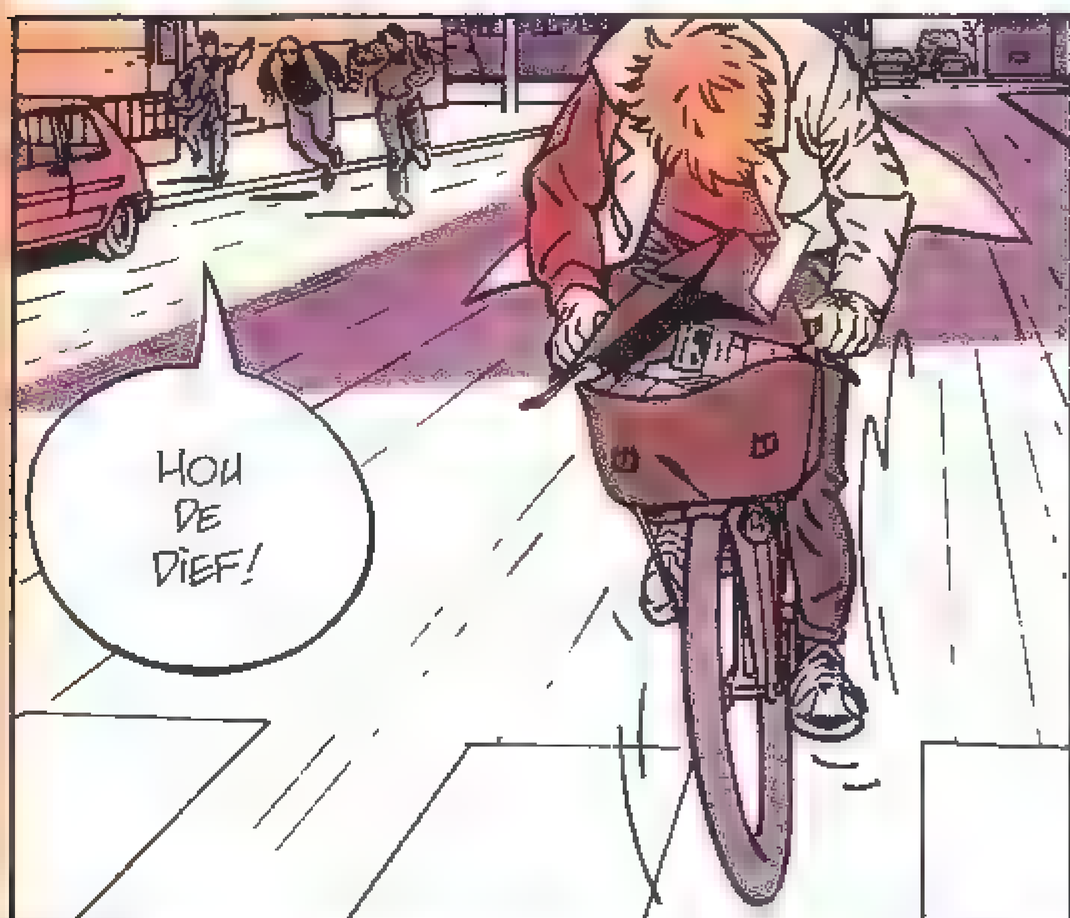

M'N JAS !!
KRÂÂÂÂ





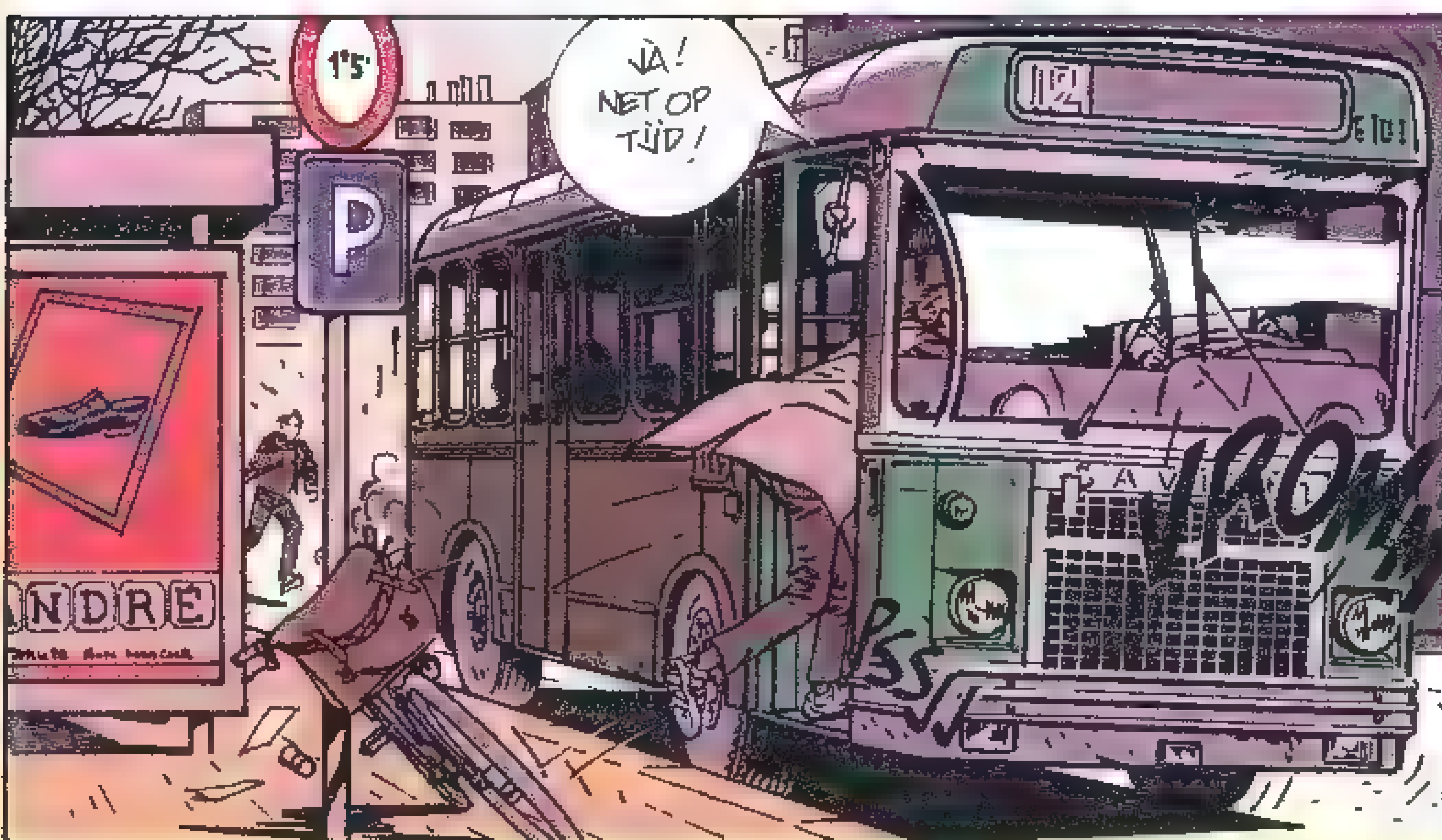

HÉ, WAT MOET DAT?! BEN JE GEK GEWORDEN?!


M'N FIETS! GEEF M'N FIETS TERUG!!

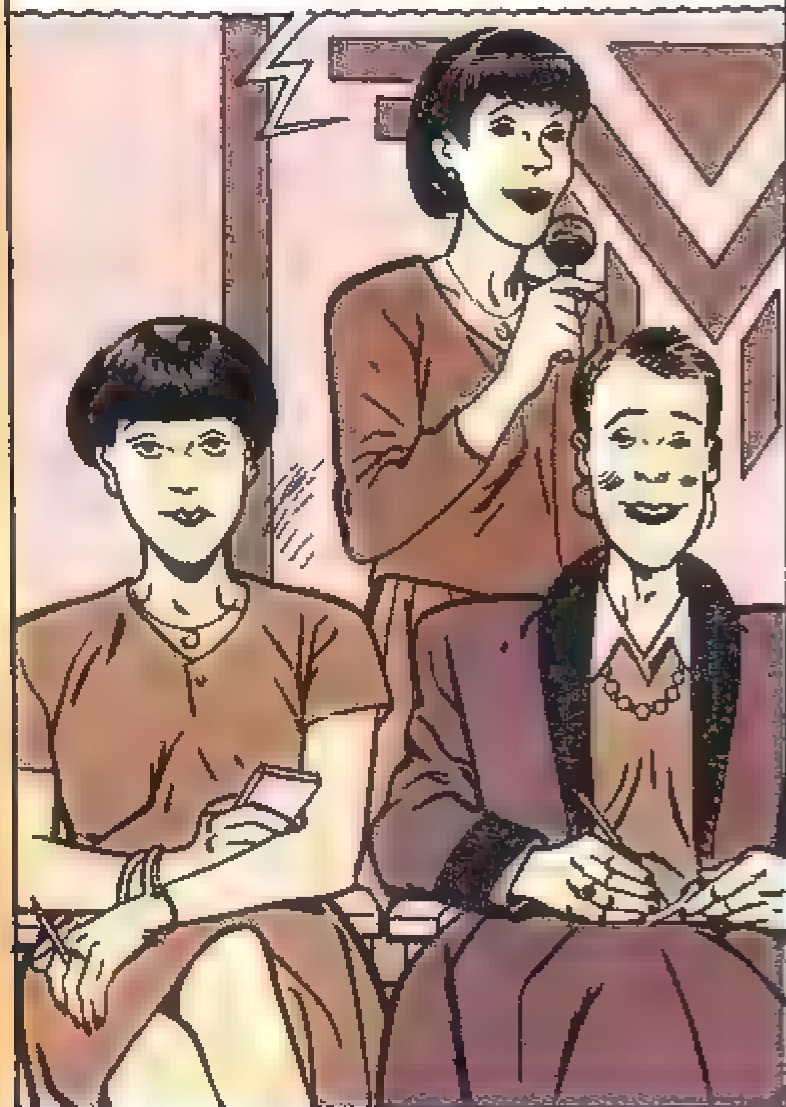

HOU DE DIEF!

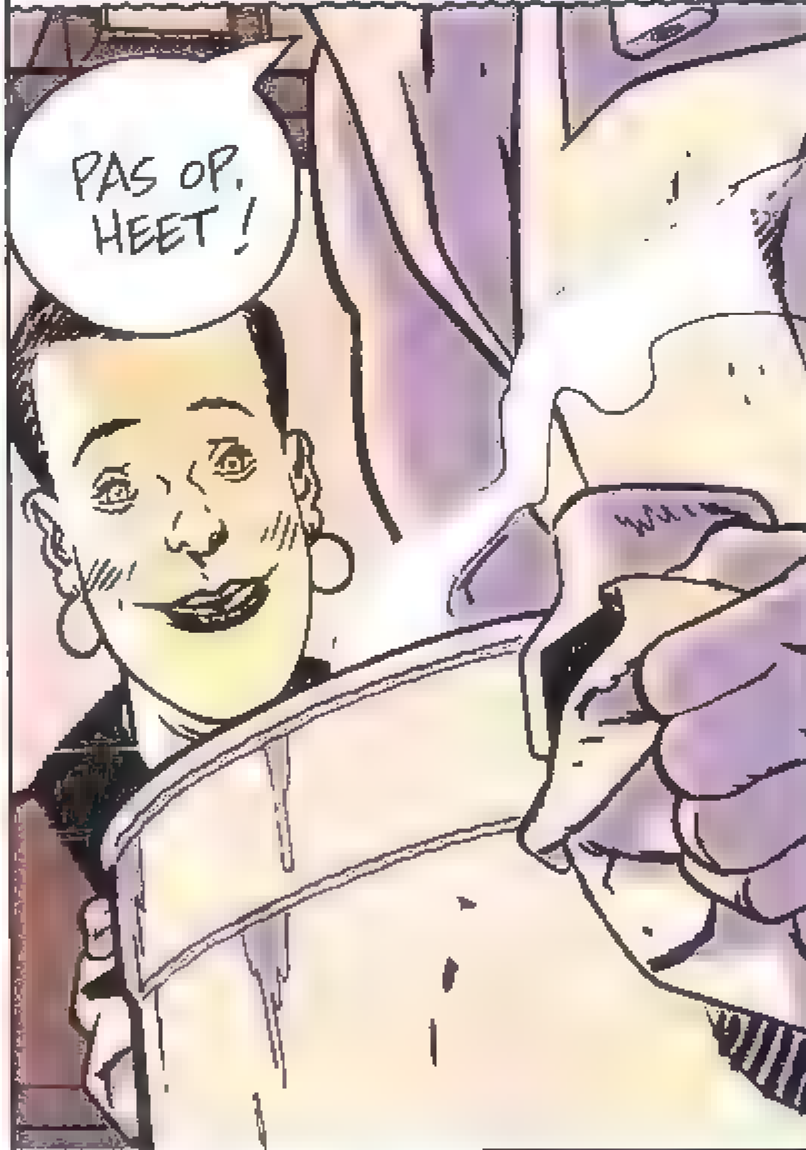

AH! DE BUS! ZOU 'T...




JA! NET OP TIJD!
VROM


PFF.. M'N JAS KAPOT, M'N SOLEX GESTOLEN EN M'N HOED VERDWENEN. DEZE ZAAK GAAT ME GELD KOSTEN!
DAT WORDT EEN NIEUWE GARDEROBE!



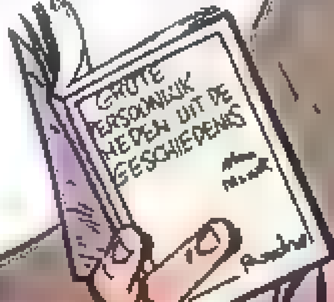














WORDT VERVOLGD

FLIPPIE FLINK

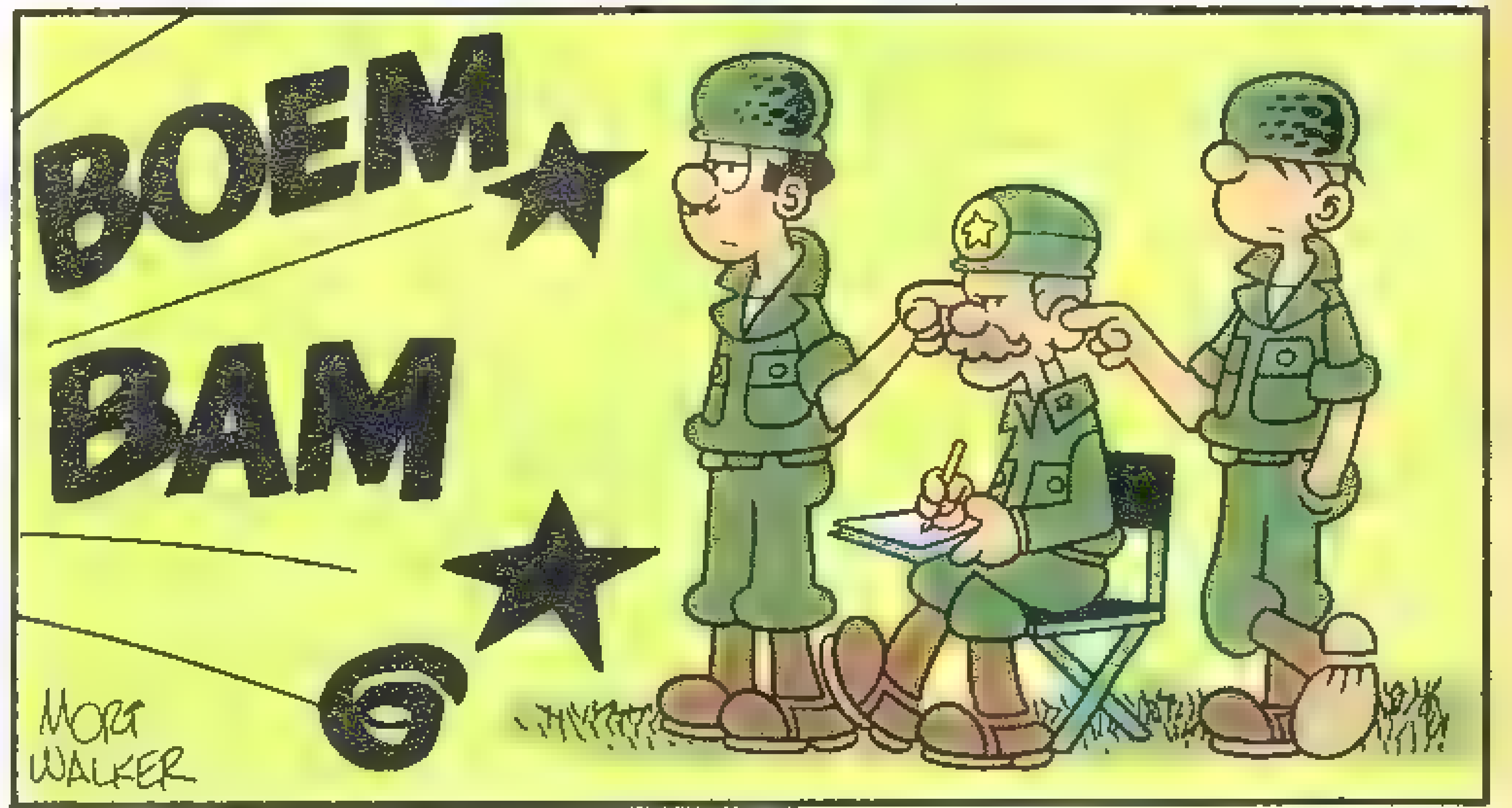
THE WALKER

















119





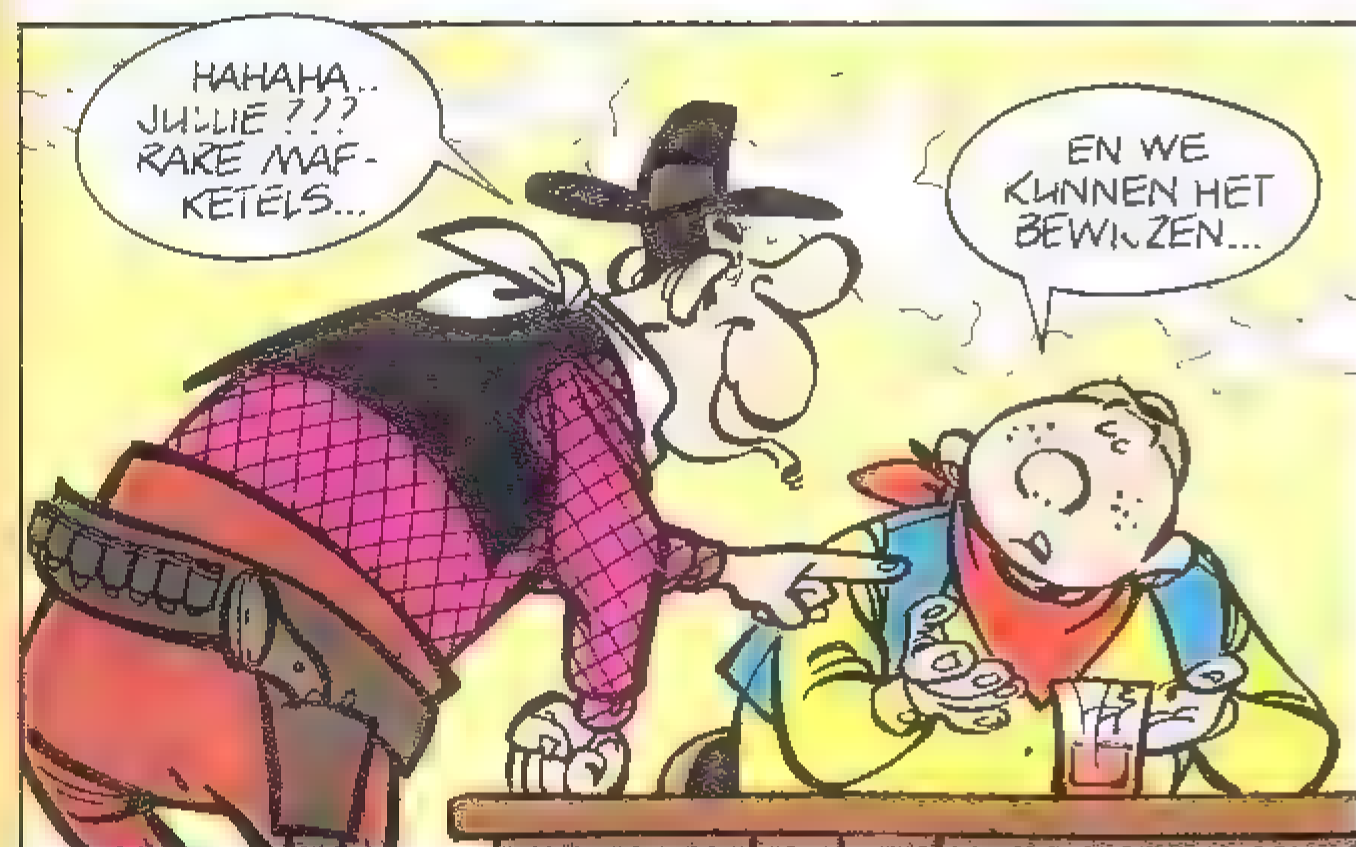
REVENGE!

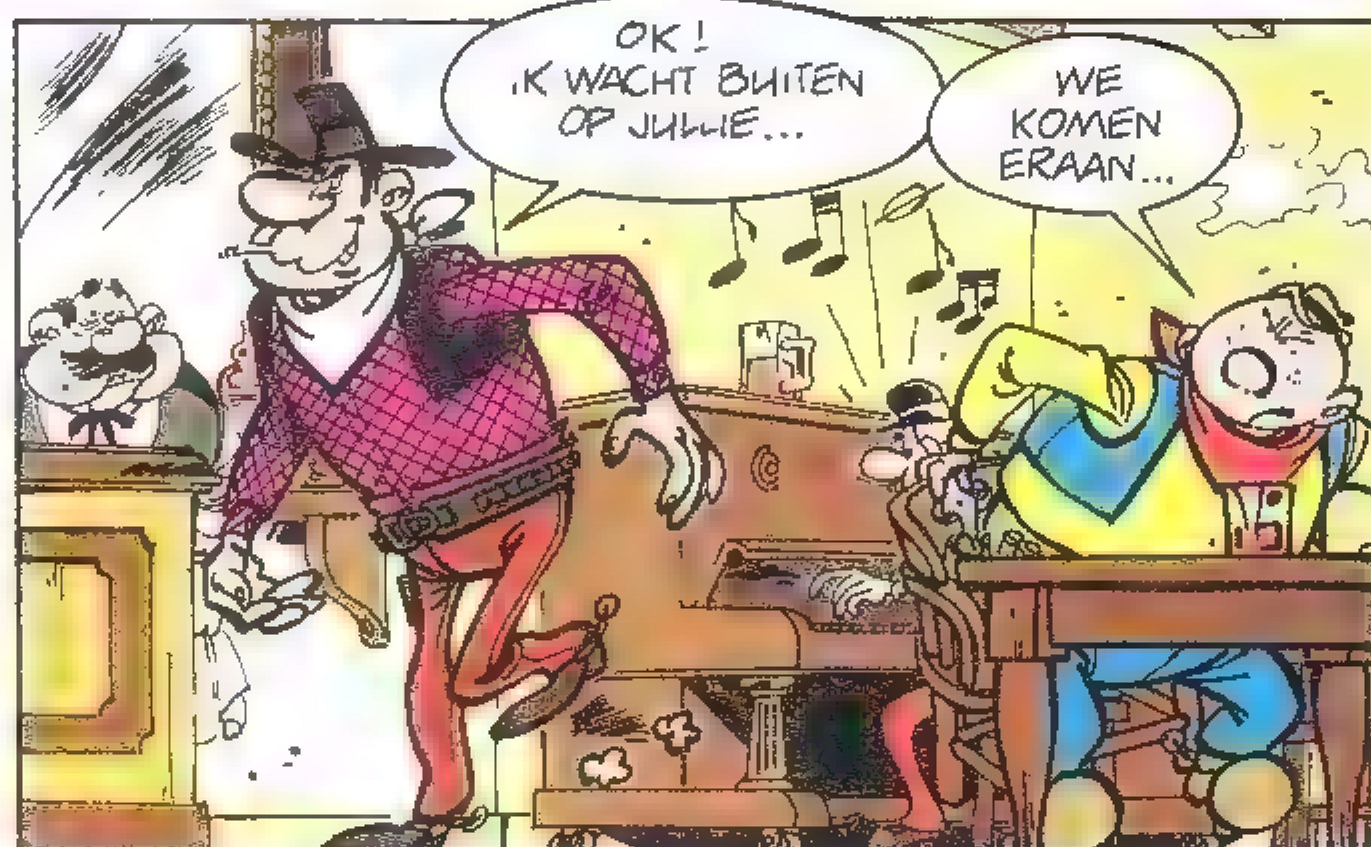
BLINK! BLINK!

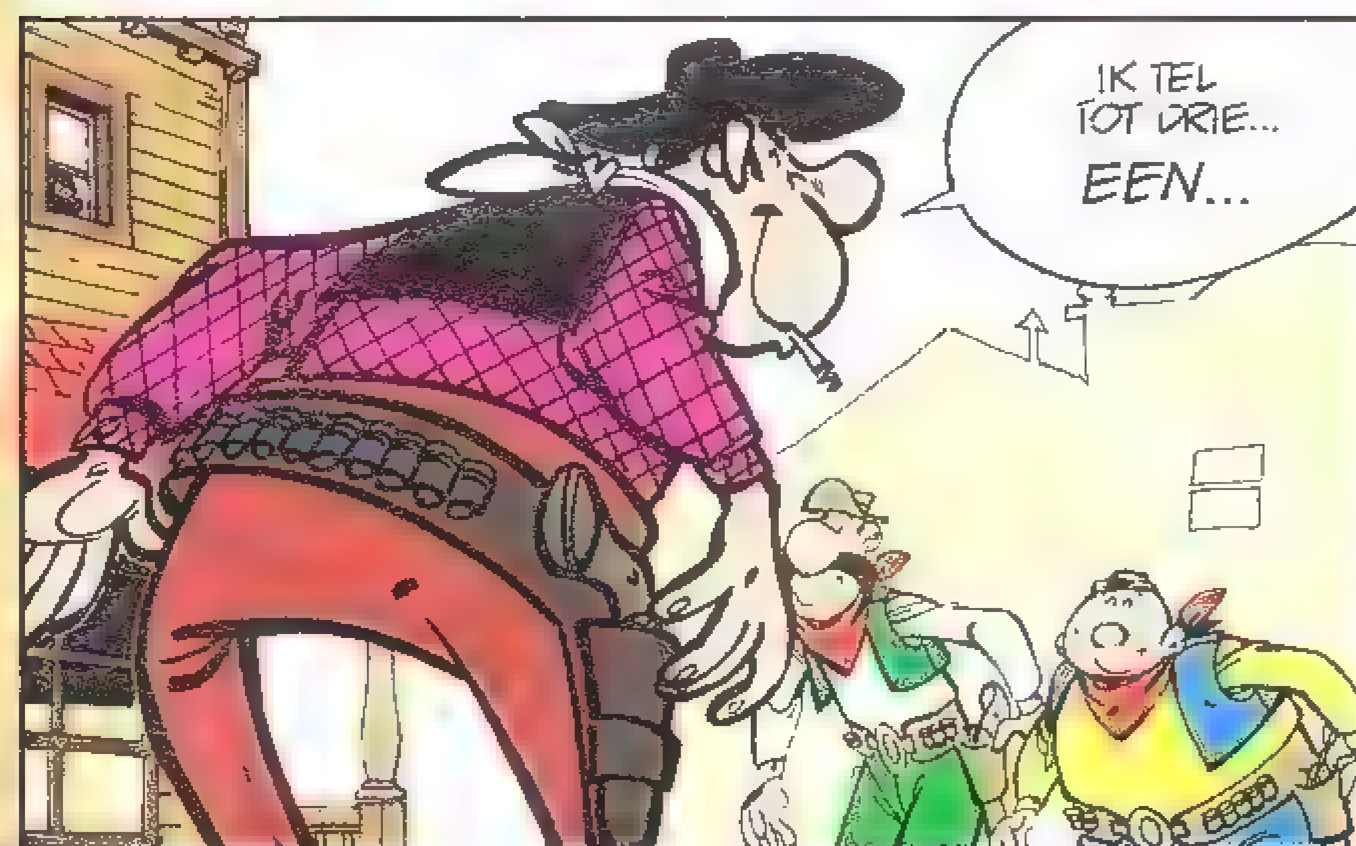
SMITH & WESSON

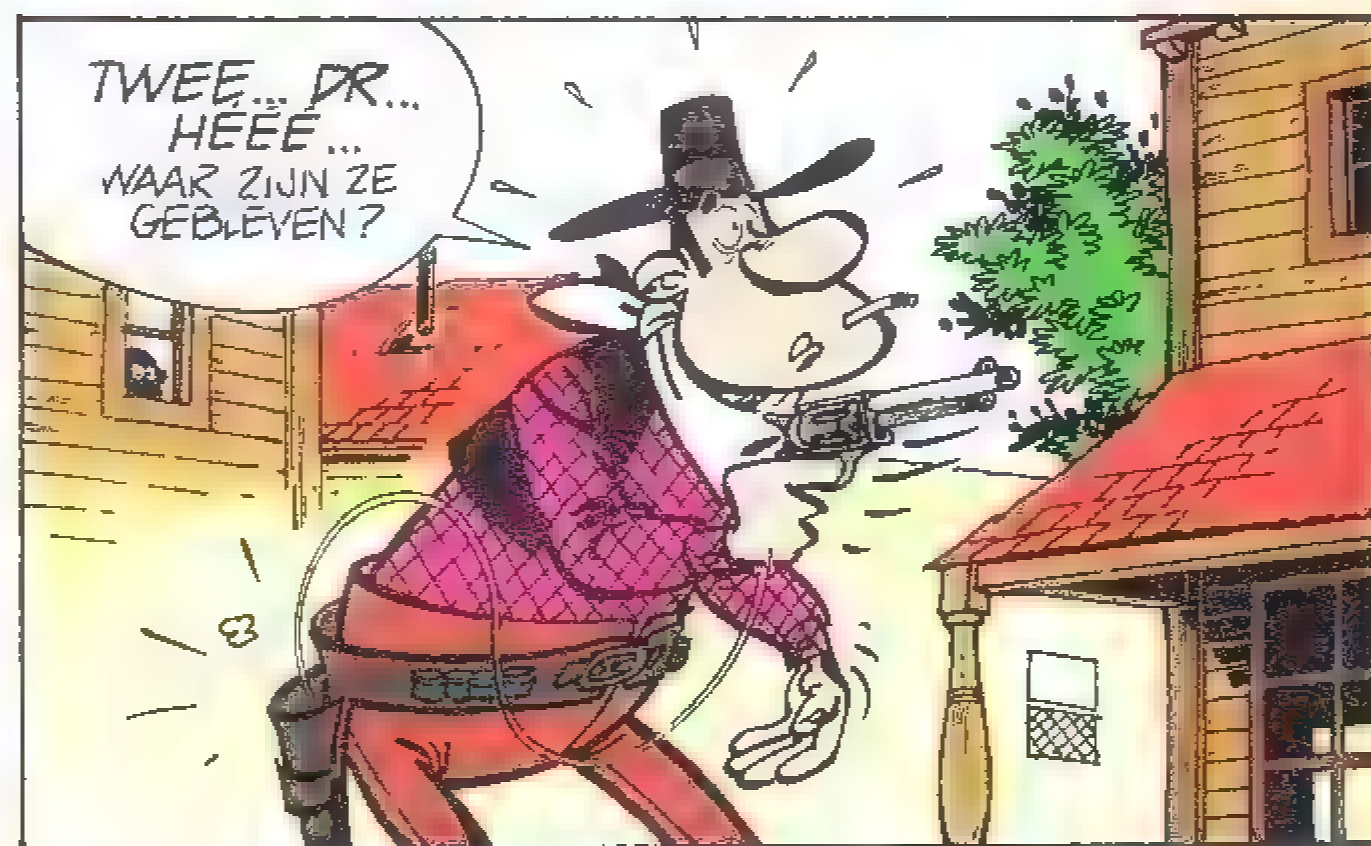
TEKST FRANK CORTEGGIANI • TEKENINGEN PISTOL PETE TRANCHAND

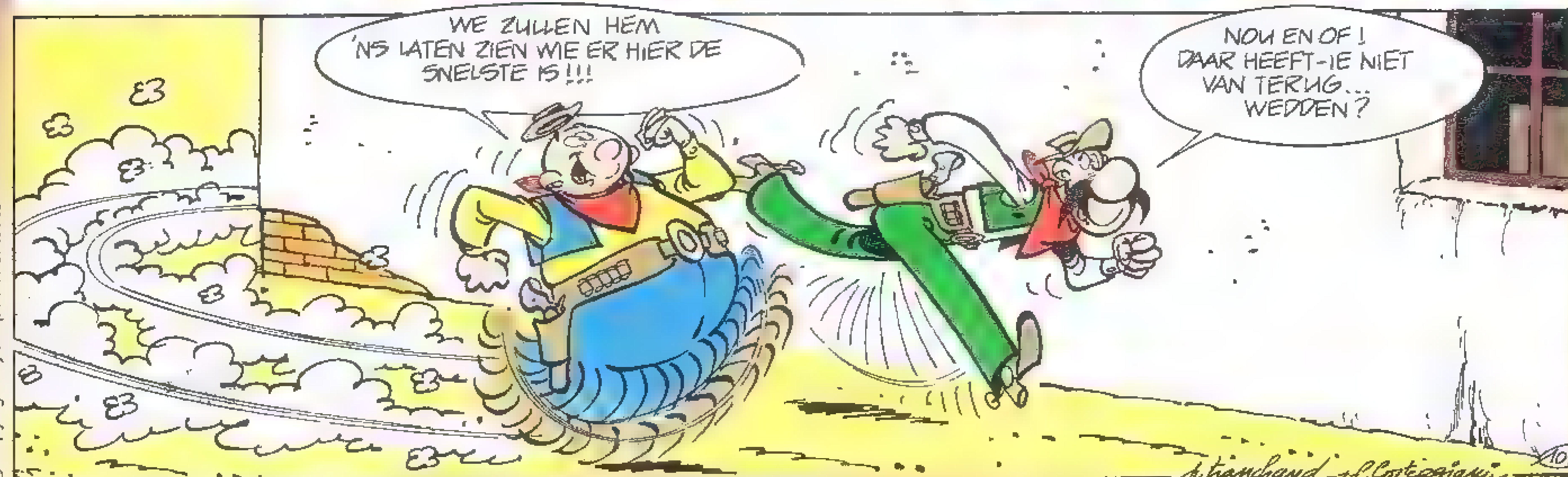












DEAD STONE VILLAGE

DE KINDEREN VAN DE REGELING

Ram, Aïda en Suyèn breken zich het hoofd waarom ze geen vrouwelijke Lovan op de prairie kunnen ontdekken. Zouden de Lovans een soort insekten zijn?

EEN REUZE-ANGEL... LAAT IK DIT SCHETDING MAAR WEER 'NS VASTPAKKEN...

HOE 'T OOK ZIJ, ALS ZE IETS VERBERGEN, ZULLEN ZE DAAR EEN GOEDE REDEN VOOR HEBBEN. EN DAT MOETEN WIJ RESPECTEREN!

ALS U UW ONDERZOEK VOLTOOID HEBT, WILT U ONS DAN VOLGGGEN NAAR ONS FEESTPALEIS?

EEN FEESTPALEIS?

VOLGGG MIJ MAAR!

HA, EEN FEESTPALEIS! GEEN WERKTUIGEN, HÈ, SUYÈN?

WOW!

WIE HAD DAT GEDACHT!

GOH!

TREED BINNEN!

DIE HUPPELAARS KUNNEN DIT NOOIT GEBOUWD HEBBEN! DAT MOETEN ANDERE WEZENS GEDAAN HEBBEN!

EEN RIANT OPTREKJE, HOOR! PRACHTIG!

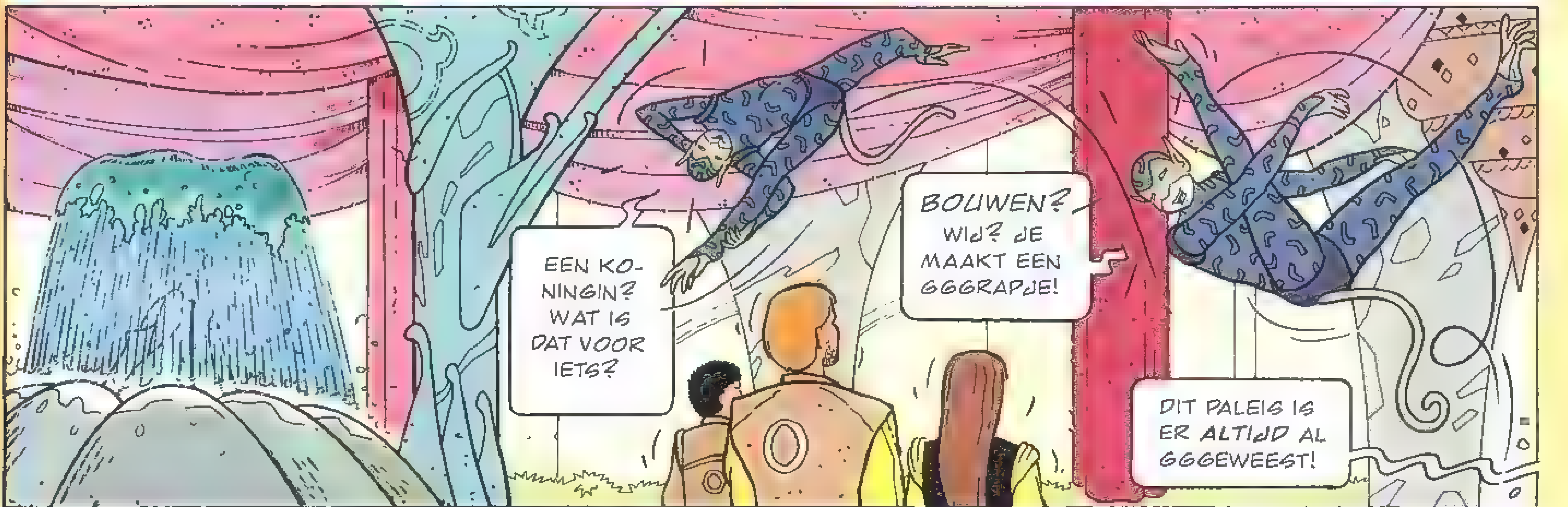
UITGESLOTEN! JE WEET DAT DE COMPUTERS HIER SLECHTS ÉÉN HUMANOÏDE LEVENSVORM GESCAND HEBBEN!

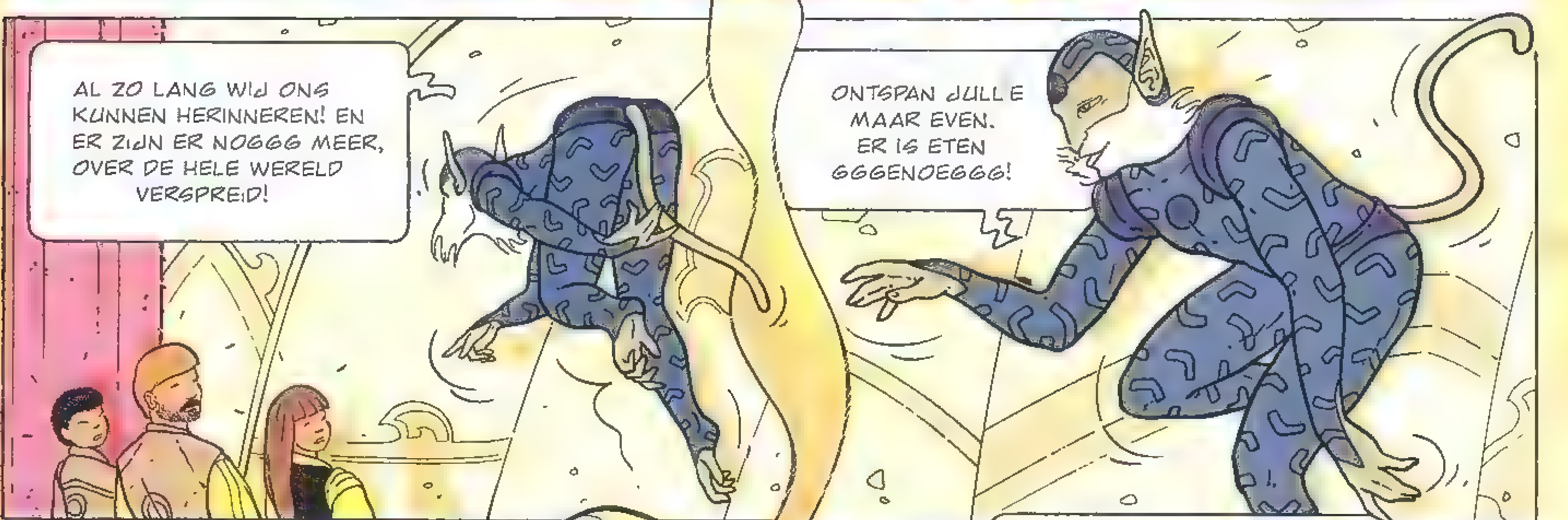
31

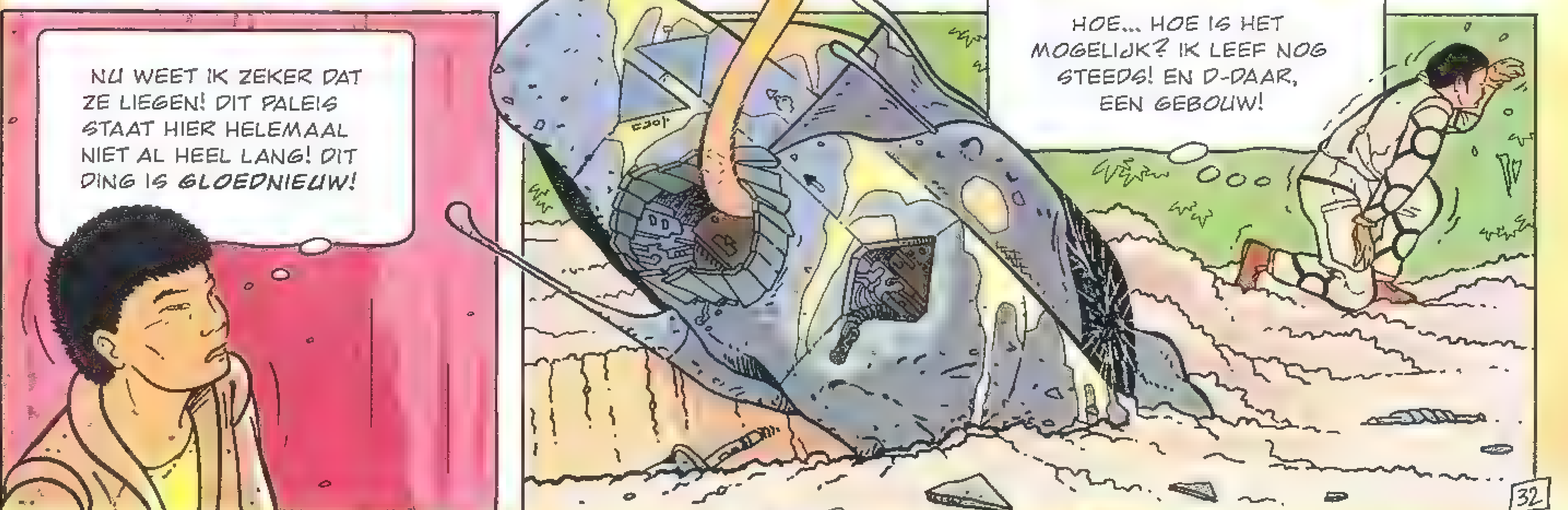
Lovans

TEKST RAW ROSS • TEKENINGEN STRANGLE YÜRG









NEE, SUYÈN, DE LOVANS ZIJN ONZE GASTHEREN!
DUS WAT WE OOK VERMOEDEN, WE BLIJVEN HOFFELIJK, BEGREPEN?
OOK ALS 'T OVERDUIDELIJK IS DAT ZE ONS VOOR DE GEK HOUDEN?
DAT DOEN ZE NIET! ZE WILLEN ONS ALLEEN NIET ALLES VERTELLEN WAT WE WILLEN WETEN! DAT IS NIET HETZELFDE!
MAAR WAAROM ZOUDEN ZE ONS NIET ALLES VERTELLEN ALS ZE NIET IETS TE VERBERGEN HADDEN?
ZE VINDEN BLIJKBAAR DAT IETS ONS NIET AANGAAT. EN DAT IS HUN GOED RECHT! WIJ ZIJN TOCH NIET VAN DE RUIMTEPOLITIE OF ZO?

MAAR VERLIES JE ZO ONS DOEL NIET UIT HET OOG? WE ZIJN HIER TOCH OM DE OPLOSSING VOOR DE REGELING TE VINDEN?
WEET IK. MAAR IK GA HET NIET UIT DIE ARME LOVANS PERSEN ALS ZE DAT NIET WILLEN!
ZO'N SOORT GELEERDE BEN IK NIET! IK BEN NIET NET ZO'N SLECHT MENS ALS...
OOK GOEIEMIDDAG.
!?!

W-WA-WIE BENT U?!
?!?!
KAPITEIN Q. AFDELING WETENSCHAPPELIJKE CRIMINALITEITSRECHERCHE. JULLIE STAAN BEIDEN ONDER ARREST WEGENS HET OVERTREDEN VAN DE REGELING.
O NEE..
GAAN JULLIE ZÓ MEE OF WILLEN JULLIE GRAAG HANDBOEIEN OM?

ZO MEE GAAN?! KIJK, ZO'N SOORT GELEERDE BEN IK DAN WEER NIET!
RUSTIG! WIJ KUNNEN NIETS DOEN ZO!
KRNKS!
INDERDAAD. JULLIE NIET, MAAR IK WEL!
MIJN NIHILATOR WEET WEL RAAD MET HEM!
33

PIEP! PIEEEP! PIEP! PIEP! PIEEEP! PIEP! PIEP-PIEP



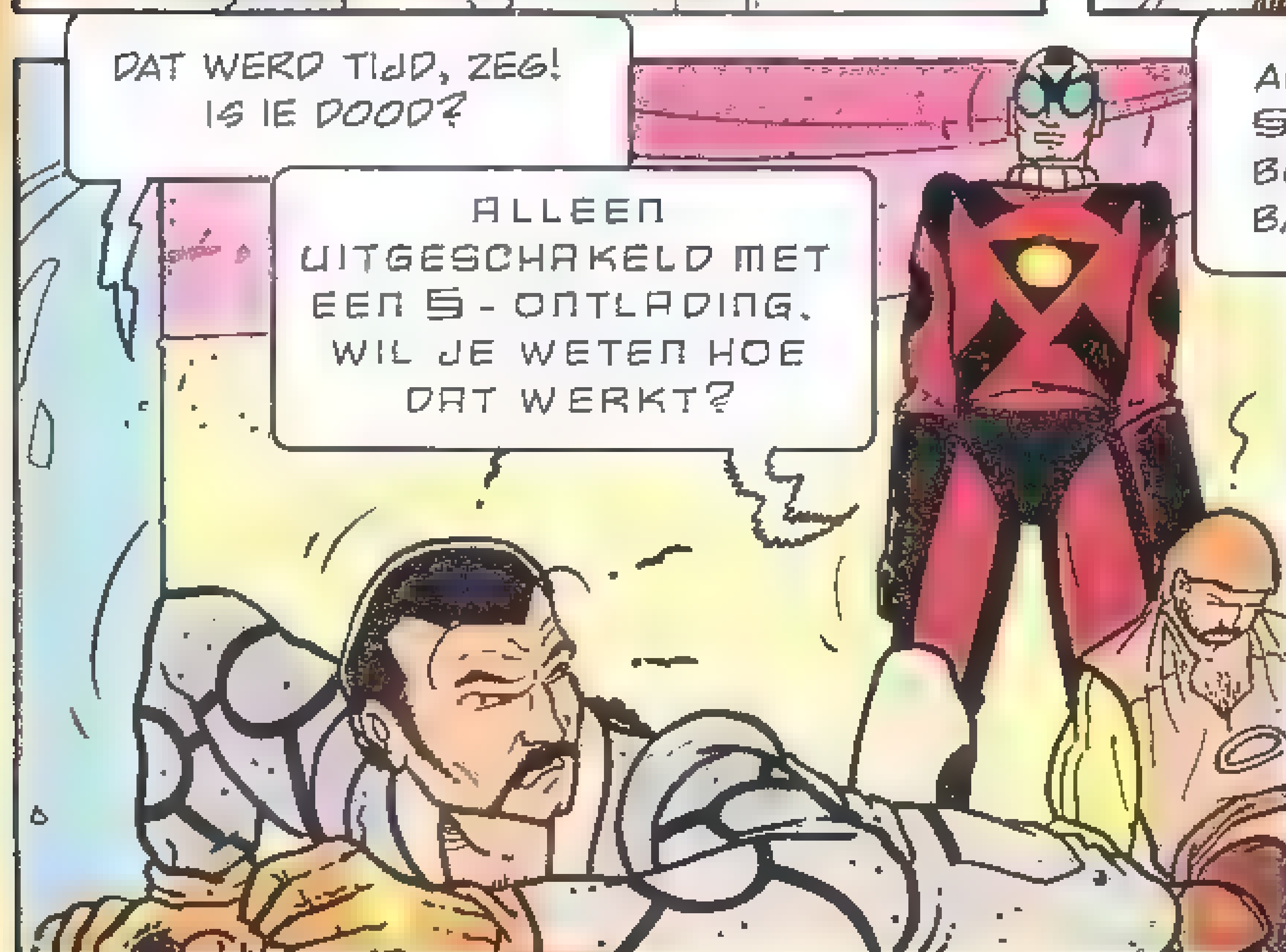












ALSJEBLIEFT NIET! EEN S-STRAAL UIT JE BORST! GEVAARLIJKE BAK SCHROOT!
WAAR ZIJN JE ARRESTANTEN, Q?
GEVLUCHT ZEKER? BEGIN MAAR VAST TE RENNEN, Q.
.S NIET NODIG. IK HEB HIER NOG EEN HANDIG MEGAFOONDINGETJE...
34

PIEP' PIEP' PIEP' PIEP'
JIHAAA! IK BEN VADE

PROFESSOR AÏDA, DOKTER SUYÈN. DIT IS KAPITEIN Q. IK HEB UW MEDEWERKER GEVANGEN. ALS JULLIE JE NU OVERGEVEN LAAT IK HEM WÉL LEVEN!

STOP, SUYÈN! STOP! WE MOETEN TERUG!

NEE! RAM OFFERT ZICH EXPRES OP ZODAT WIJ ONSZELF KUNNEN REDDEN! DE KINDEREN HEBBEN ONS NODIG!

SUYÈN! DIE POLITIEMAN ZIET ER NIET UIT ALSOF HIJ ZICH ZO VLUG LAAT AFSCHEPEN! DIE GAAT ONS ZEKER ACHTERNA!

EN ALS WE IN DE SHUTTLE VLUCHTEN, WIJZEN WIJ HEM PRECIES WAAR DE KINDEREN ZIJN!

EH... JA. LATEN WE ONS MAAR OVERGEVEN...

M'N COMPLIMENTEN, Q. JE INTUÏTIE IS BIJNA NET ZO EFFECTIEF ALS M'N S-STRAAL.

SORRY, JONGENS. IK HAD DIE VLECHT VOLLEDIG IN BEDWANG, TOEN IK LAF VAN ACHTEREN WERD NEERGESCHOTEN!

STA OP!

LAAT MAAR, RAM. HET IS JOUW SCHULD NIET.

ZO, DAAR ZIT IE PRIMA. JULLIE GAAN NU MET ONS MEE EN ZODRA WE IN DE RUIMTE ZIJN DOE IK MET MIJN MULTIFUNCTIONELE AFSTANDSBEDIENING DAT DING WEER OPEN. EN ALS JULLIE NIET BRAAF ZIJN KAN MIJN AFSTANDSBEDIENING OOK IETS HEEL EXPLOSIEFS MET DAT DING DOEN...

ARME RAM... WE ZULLEN BRAAF MEE GAAN.

WACHT MAAR, VLECHT. IK KRIJG JE NOG WEL!

DUS LATEN WE MAAR EENS GAAN, DAN.

NOG NIET, Q.

WAT IS ER, JOH?

JE VERGEET ALWEER DAT WE HIER NOG EEN ANDERE PLICHT TE VERVULLEN HEBBEN.

NEE, HÈ? KRIJGEN WE DAT WEER!

PATS!

JE HEBT JE ARRESTANTEN NOU TOCH? LATEN WE HIER DAN EVENTJES DE OPLOSSING VOOR 'T OVERBEVOLKINGSPROBLEEM OPRAPEN!

EEN OPLOSSING VOOR... HOE WEET JIJ DAT?

MIJN COMPUTER. TWIJFEL IS UITGESLOTEN. HIJ ZEGT DAT DE BEWONERS VAN DEZE PLANEET HET GEHEIM BEZITTEN DAT DE AARDE NODIG HEEFT.

?!

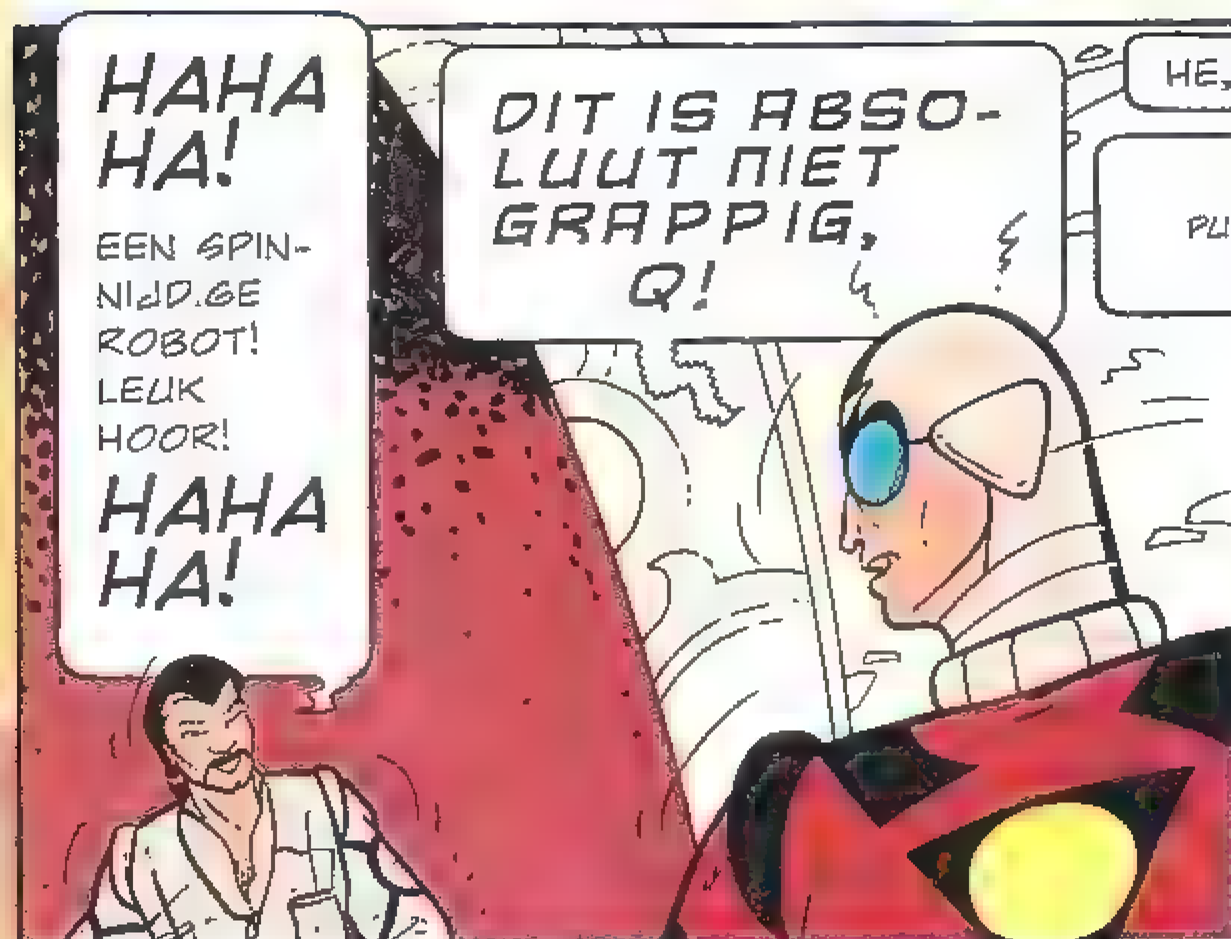
MIJN COMPUTER ZEGT HETZELFDE! TWEE VAN DIE APPARATEN KUNNEN NIET EXACT DEZELFDE FOUT BEGAAN! HET MOET DUS WAAR ZIJN!

35













RIP J.R.

WORDT VERVOLGD

OUWE KWAJONGEN wordt NIEUWE STRIPHELD





Dik Trom, wie kent hem niet? De avonturen van deze dikke kwajongen werden precies een eeuw geleden opgetekend door Cornelis Johan Kieviet. Vorig jaar bewerkte Dick Matena het eerste boek tot een prachtig stripverhaal, dat werd voorgepubliceerd in Donald Duck Weekblad. Het 48 pagina's dikke album is verkrijgbaar in een softcover- en een hardcover-editie.

softcover
ƒ 7,50 / Bfr. 145
ISBN 90 320 1583 4 / CIP

hardcover
ƒ 15,95 / Bfr. 315
ISBN 90 320 1593 1 / CIP

JEAN-PIERRE

HEIN MUCH TOO SHORT

RIGHT. SUKKEL. HANDJES IN DE LUCHT OF ANDERS...

OF ANDERS?

HÉ... HÉ

OF ANDERS..

OF ANDERS?

TRRRR

TRRRRK

OF ANDERS..

OF?

TRRRR RR.

RRRR

TRRRRR

OF

A..

A

TRR

KNIP

TRRRR

AAAAA

KRK

AST... AST..

VVVAST.

HOU VAST..

HG..

TJAK

TJAK

TJAK TJAKKE TJAKKE TJAKKE

OE. OE OE

JAHOOR. ZO MAAKTEN DE INDIANEN HONDERD JAAR GELEDEN VUUR... ONGEVEER

KLAP KLAP

KLA

KLAP

KLAP

KLAP.

MAAR DAN ANDERS JA

HEIN DE KORT..



LIEFDE EN GELUK

GERRIT THE HUNTER













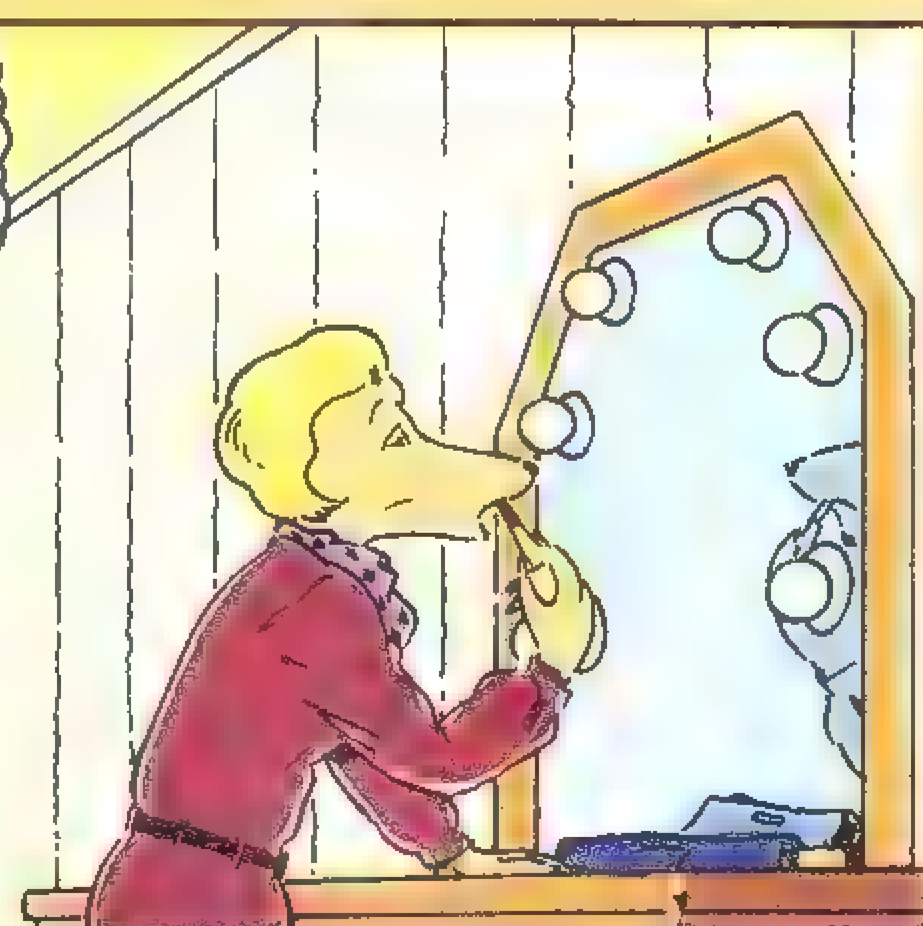


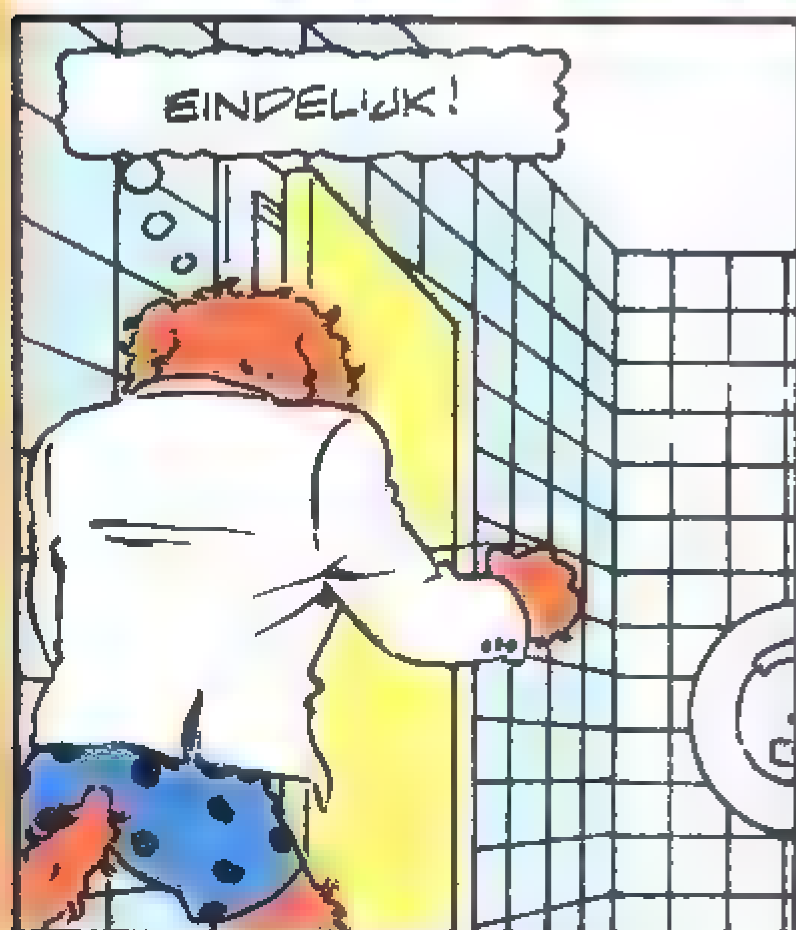
HENK HOND

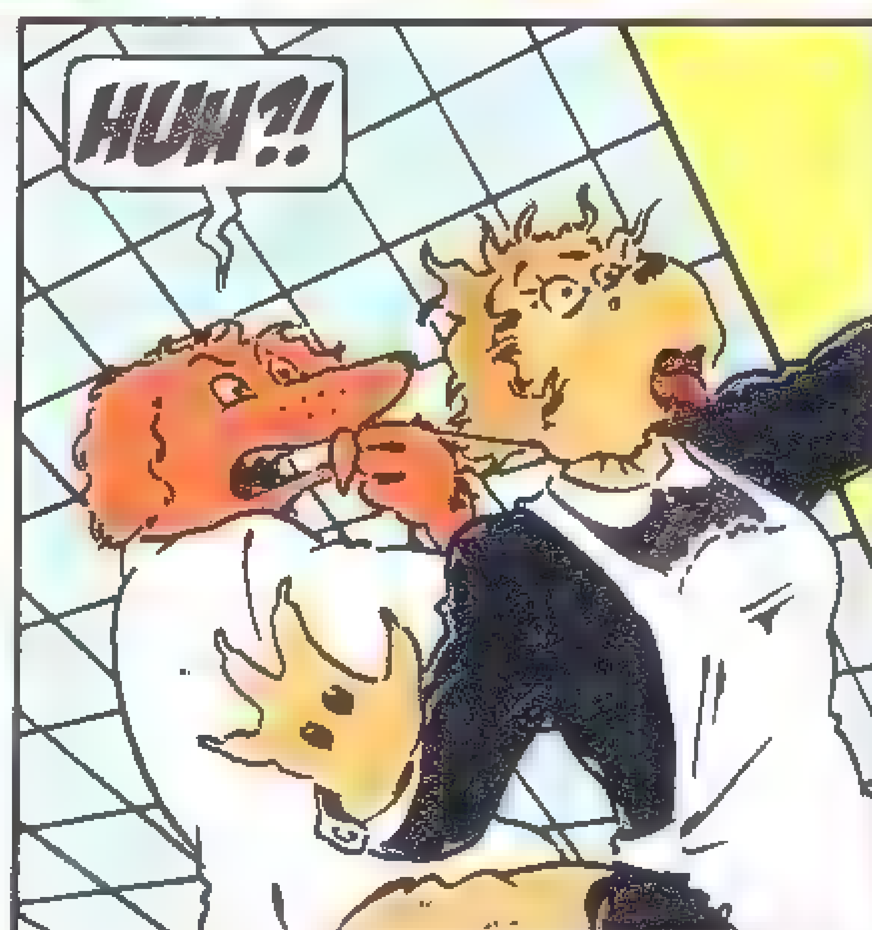
Jeffrey, de kamergenoot van Henk Hond, staat met een wurgkoord klaar op een toilet dat sheriff Tekkel toevallig straks zal bezoeken. Dat loopt niet goed af...





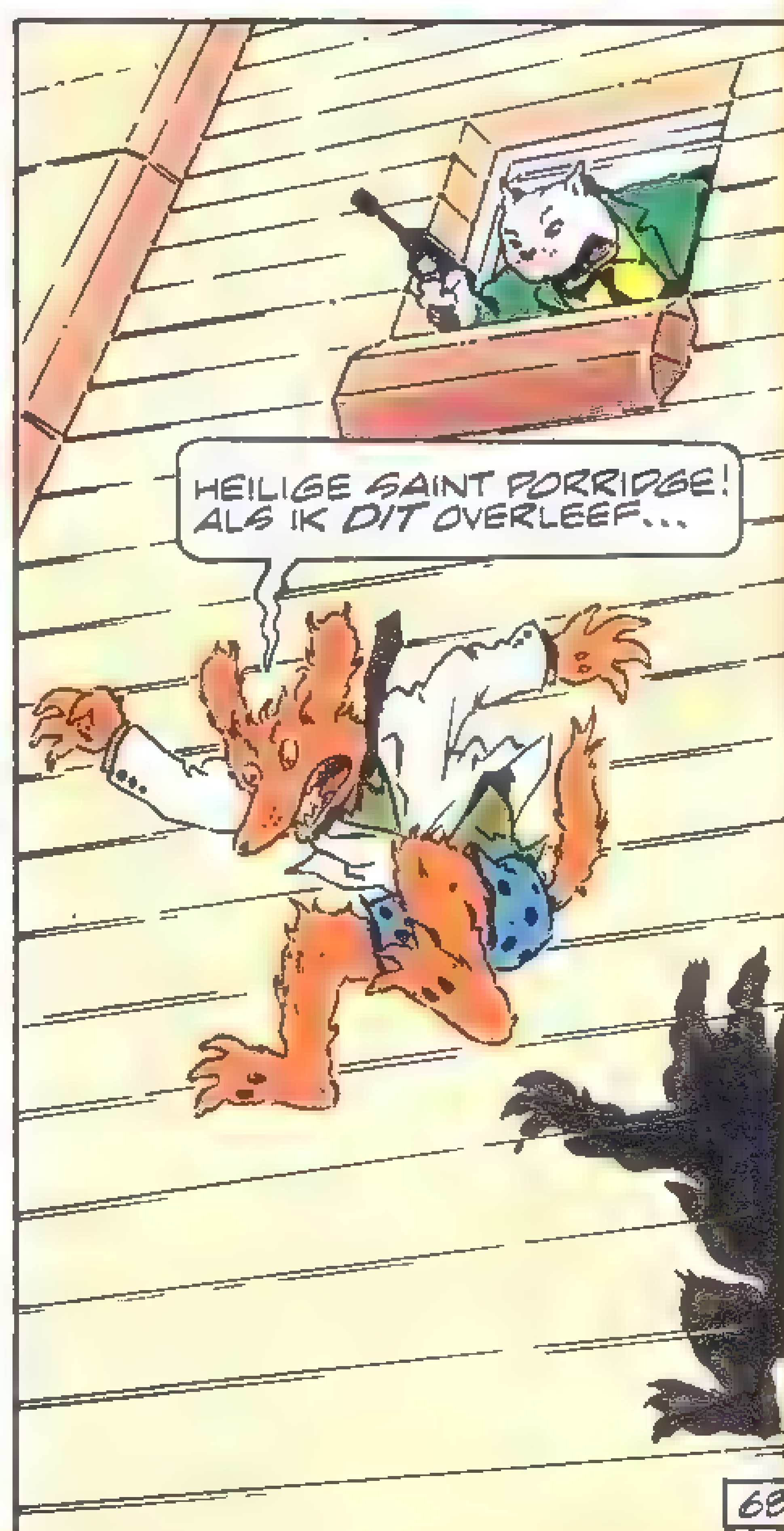






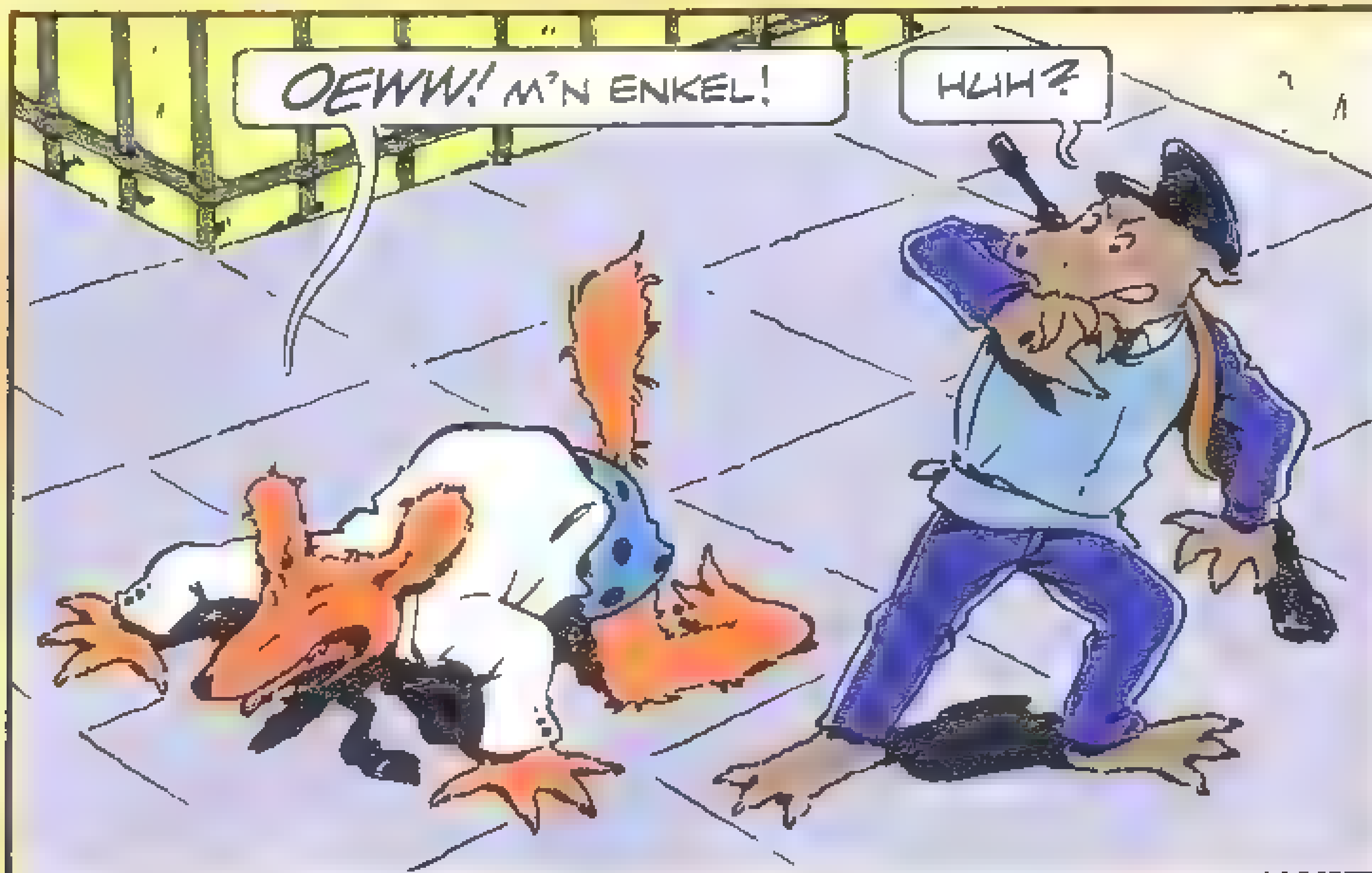








TEKST STREET (THE RUDE MAN) • TEKENINGEN EVERT 'BLAST' GERADTS



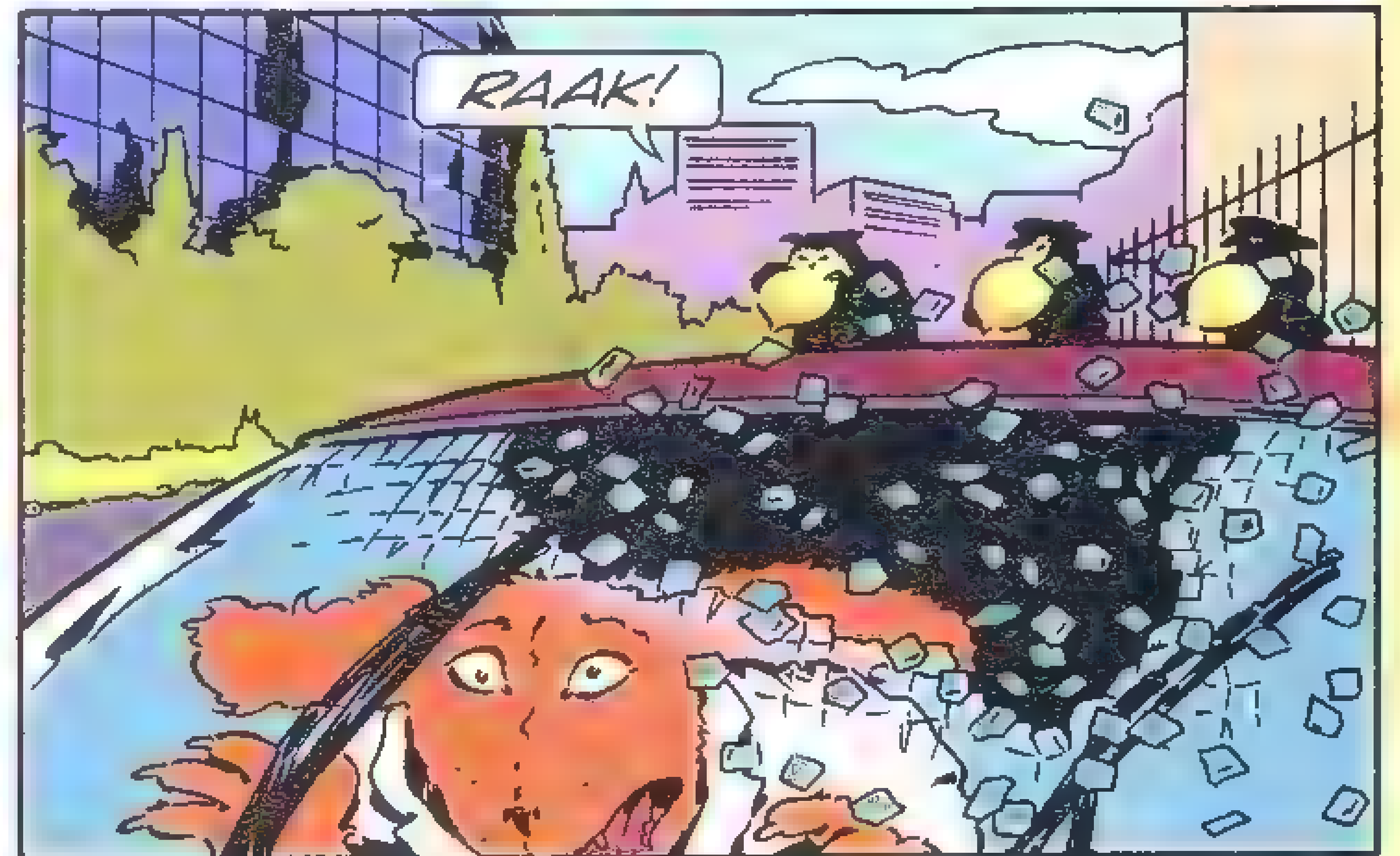


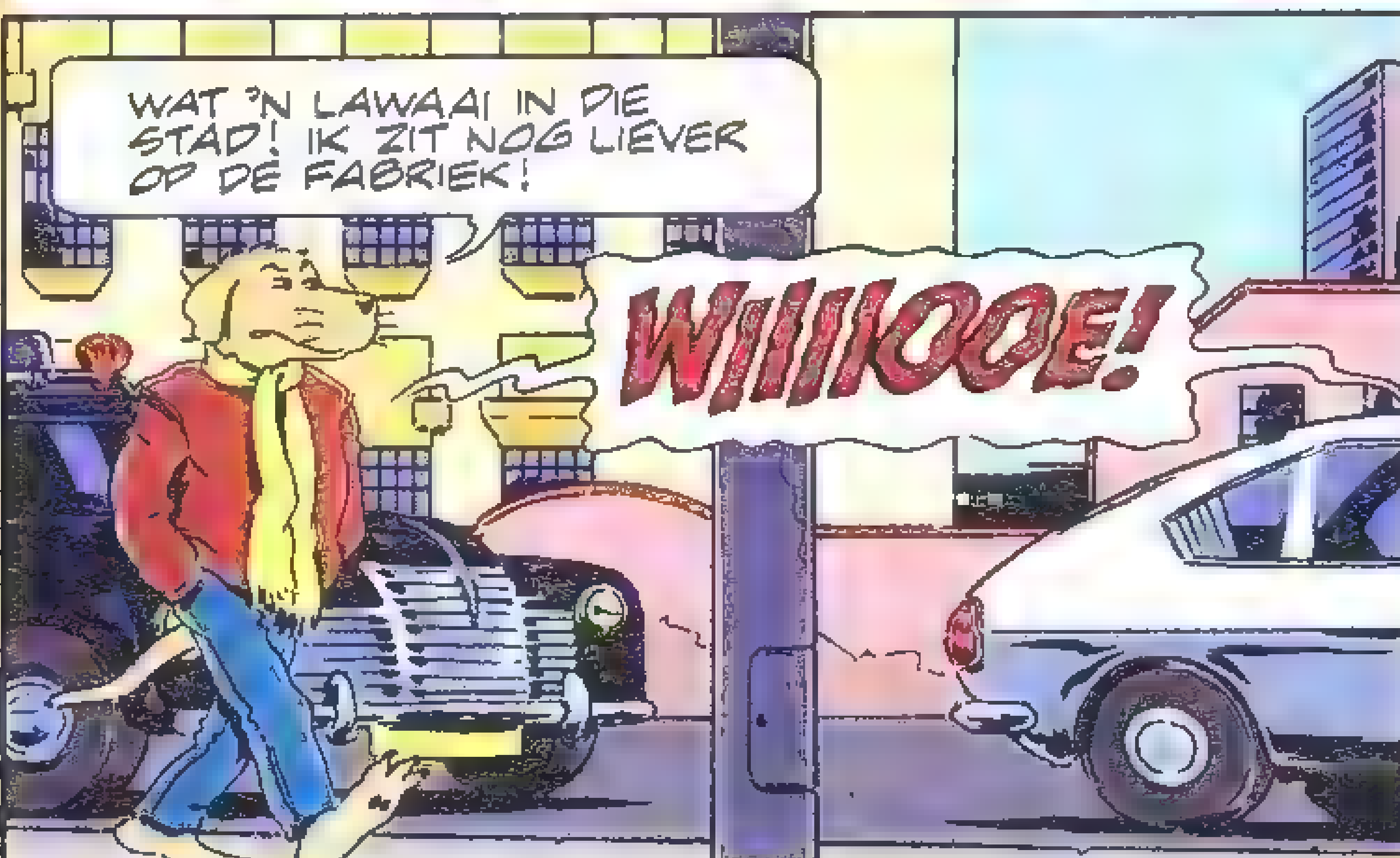




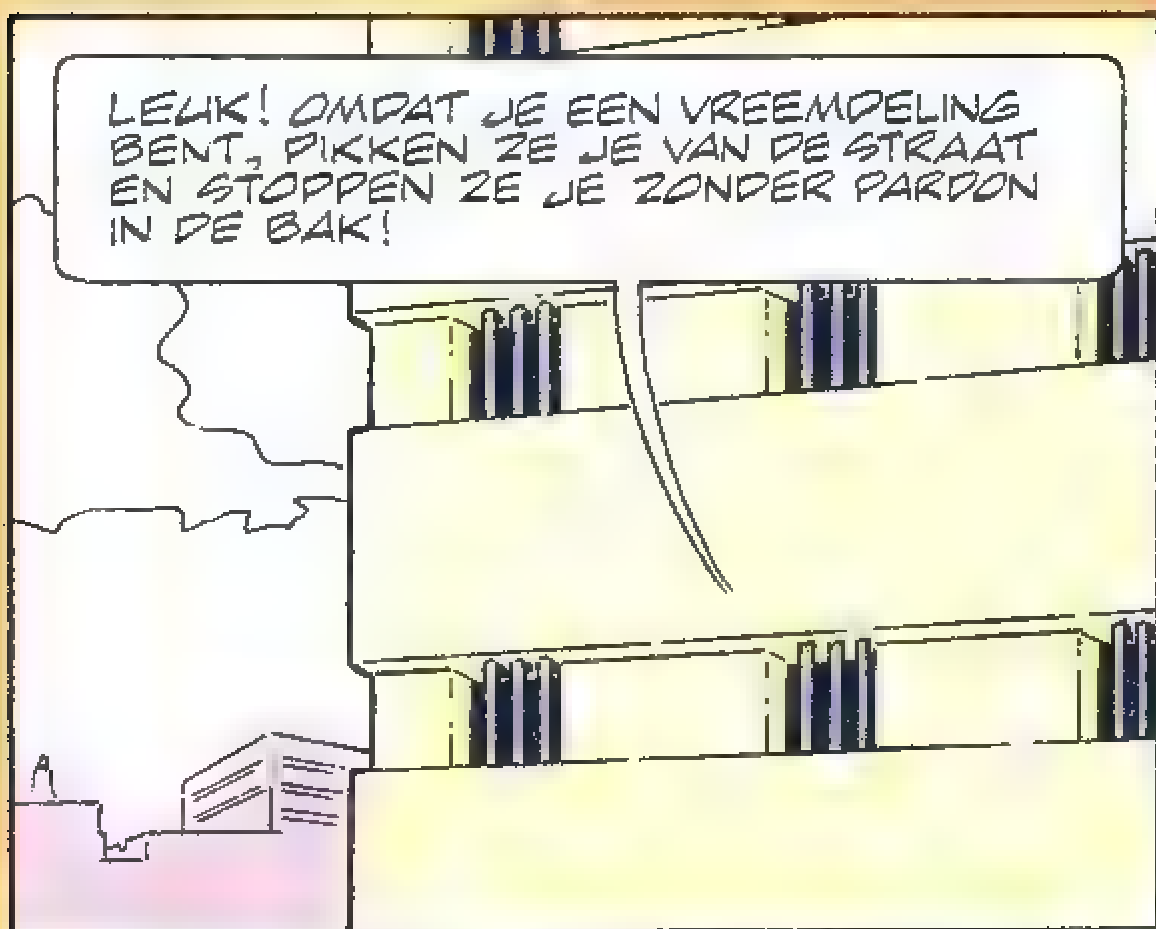











LEUK! OMDAT JE EEN VREEMDELING BENT, PIKKEN ZE JE VAN DE STRAAT EN STOPPEN ZE JE ZONDER PARDON IN DE BAK!


AFIJN, ÉÉN TROOST... IK HEB IN IEDER GEVAL WEER ONDERDAK. M'N HUUR KON IK VANAVOND TOCH NIET MEER BETALEN...


IK WEET WEL DAT ZO GAUW IK HIER UIT KOM, IK DE EERSTE DE BESTE BOOT NAAR 'T BUITENLAND NEEM OM VAN DIT EILAND AF TE KOMEN!


HOND, HENK!
AH! MIJN WENS WORDT VERHOORD!
A1


HIERHEEN, HOND!
'T GEBRUIKELIJKE VERHOOR, ZEKER?
8A


EEN DAS, EEN PASPOORT, EEN HORLOGE, EEN PORTEMONNEE EN TIEN BILJETTEN VAN HONDERD...
IS DAT VAN JOU?
JA. OP DAT HORLOGE NA DAN - MAAR GOED...


NAAR BUITEN DAN!
HUH?!


DAT WAS KORT MAAR KRACHTIG...


MAAR... VERREK! IK HAD HELEMAAL GEEN GELD MEER...
LAAT STAAN TIEN BILJETTEN VAN...
HEE! DOE OPEN!


OPROTTEN! OF WOU JE WEER DE BAK IN?!
NOU ZEG...

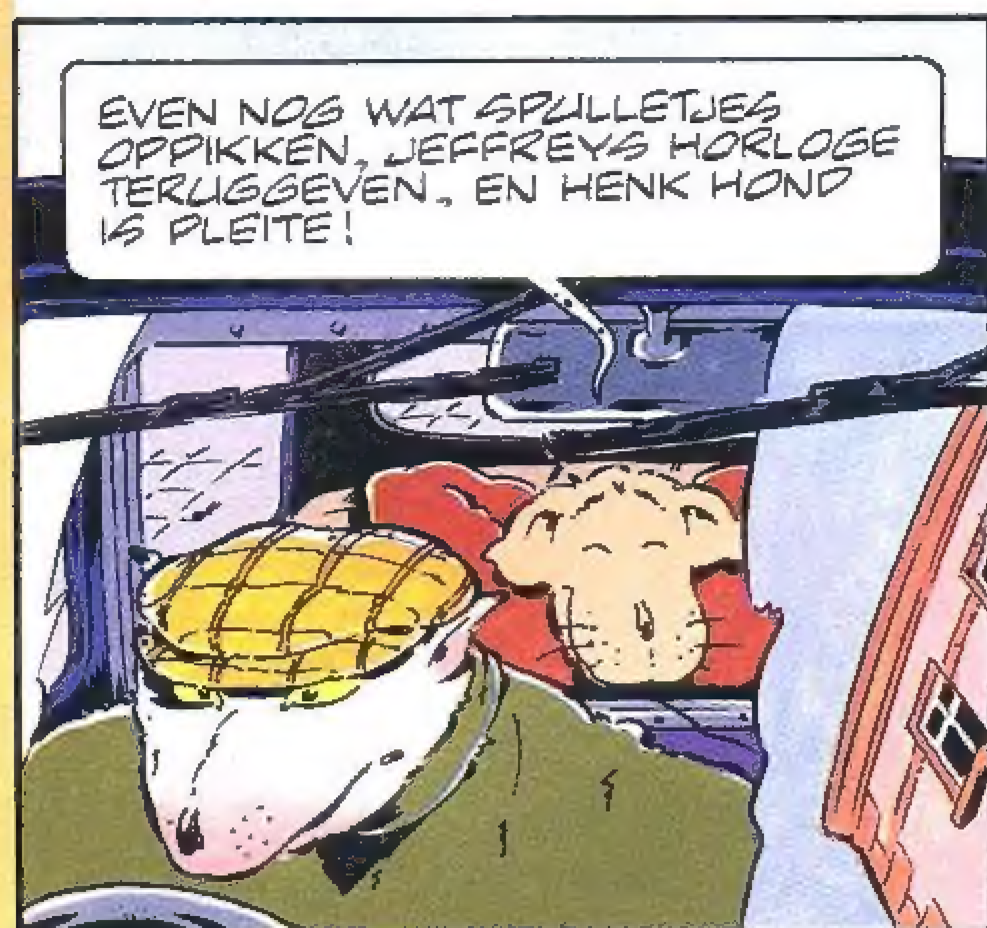

DAAR KOMT IE...
WAGEN 7 STARTKLAAR... OVER!
ZEKER EEN SOORT SCHADEVERGOEDING?
8B


REVENGE!





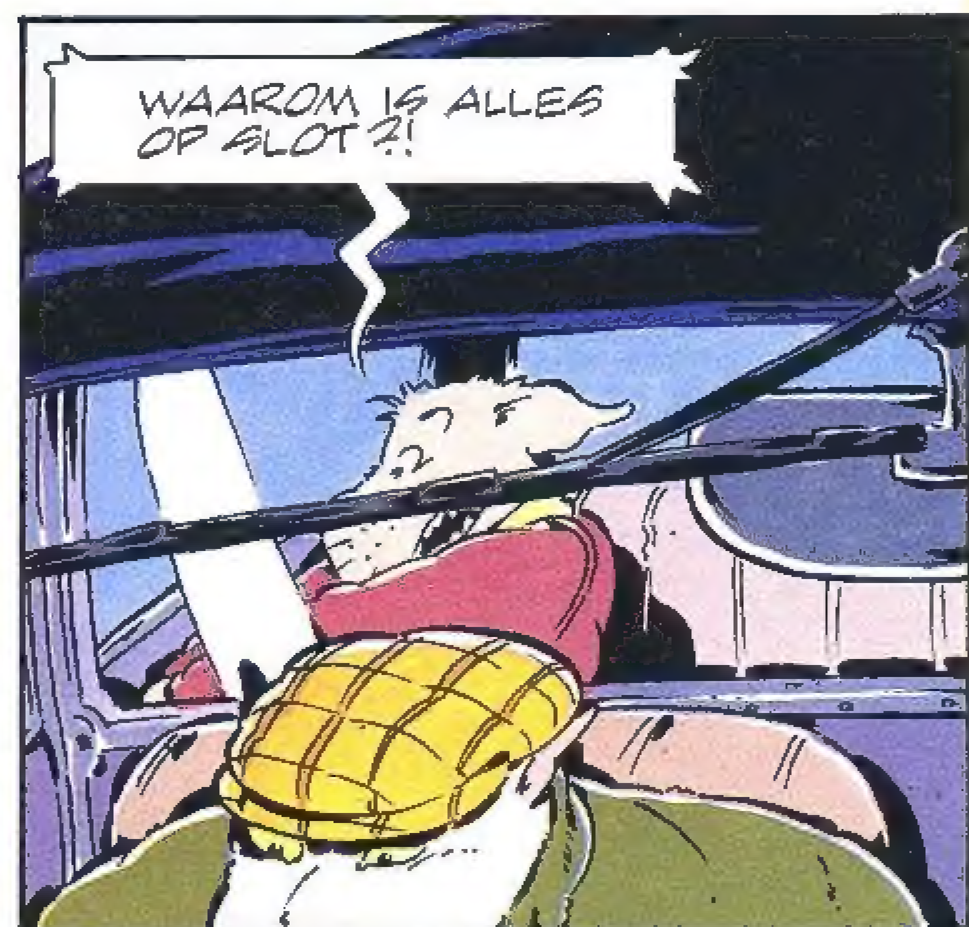


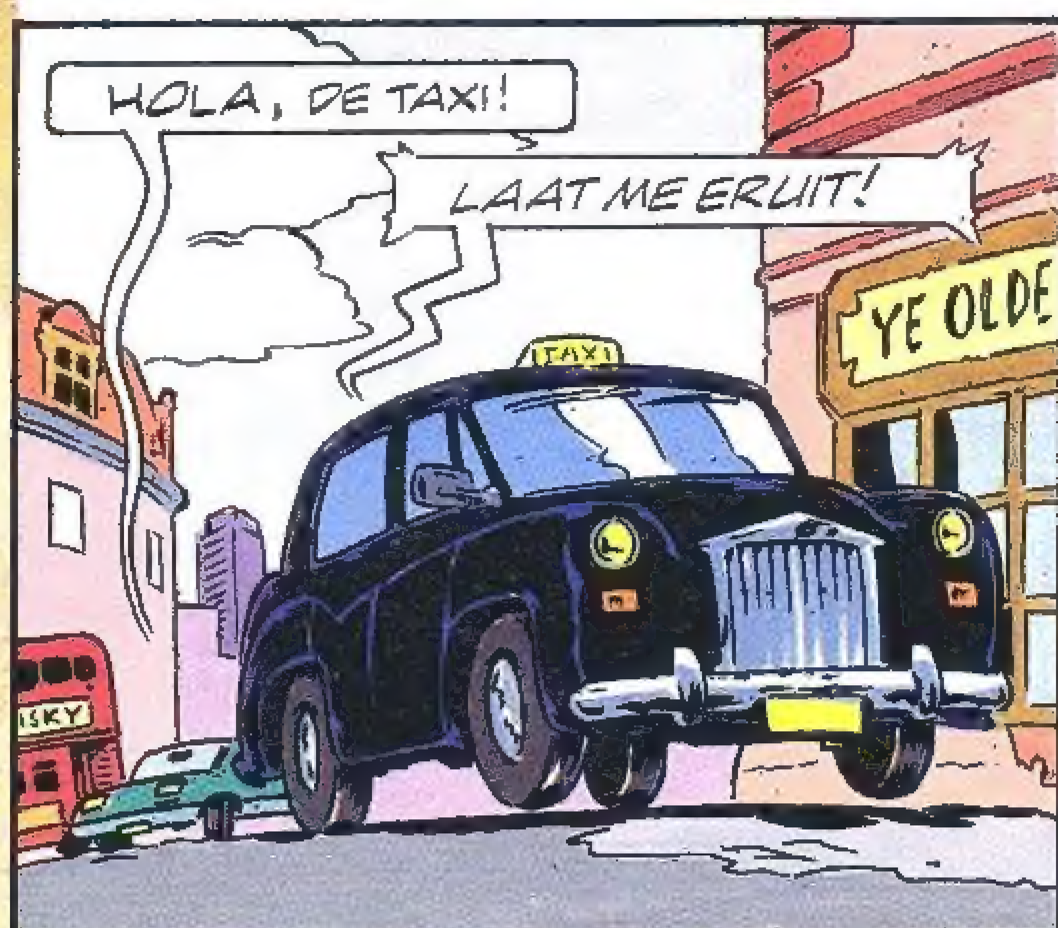


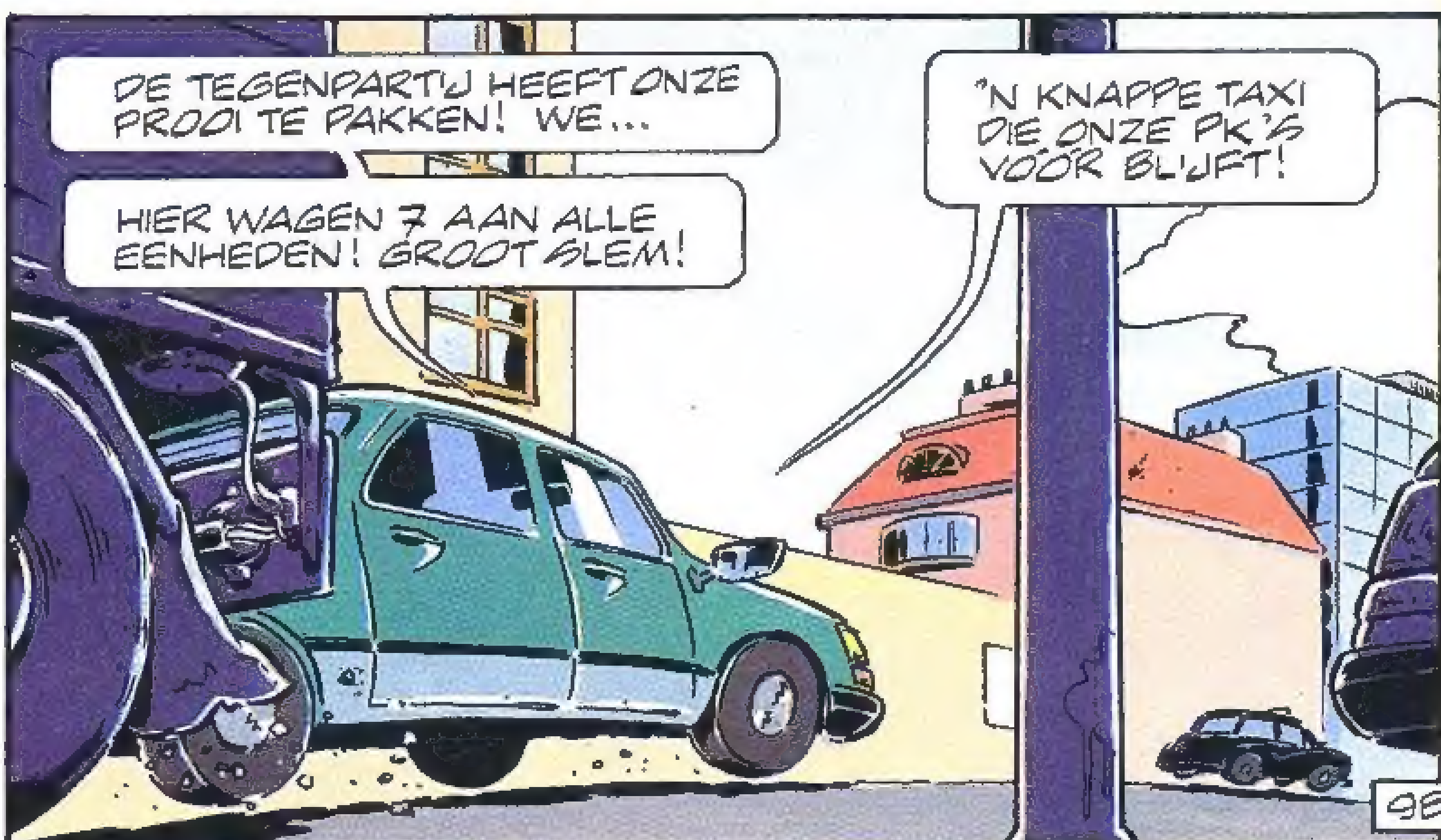




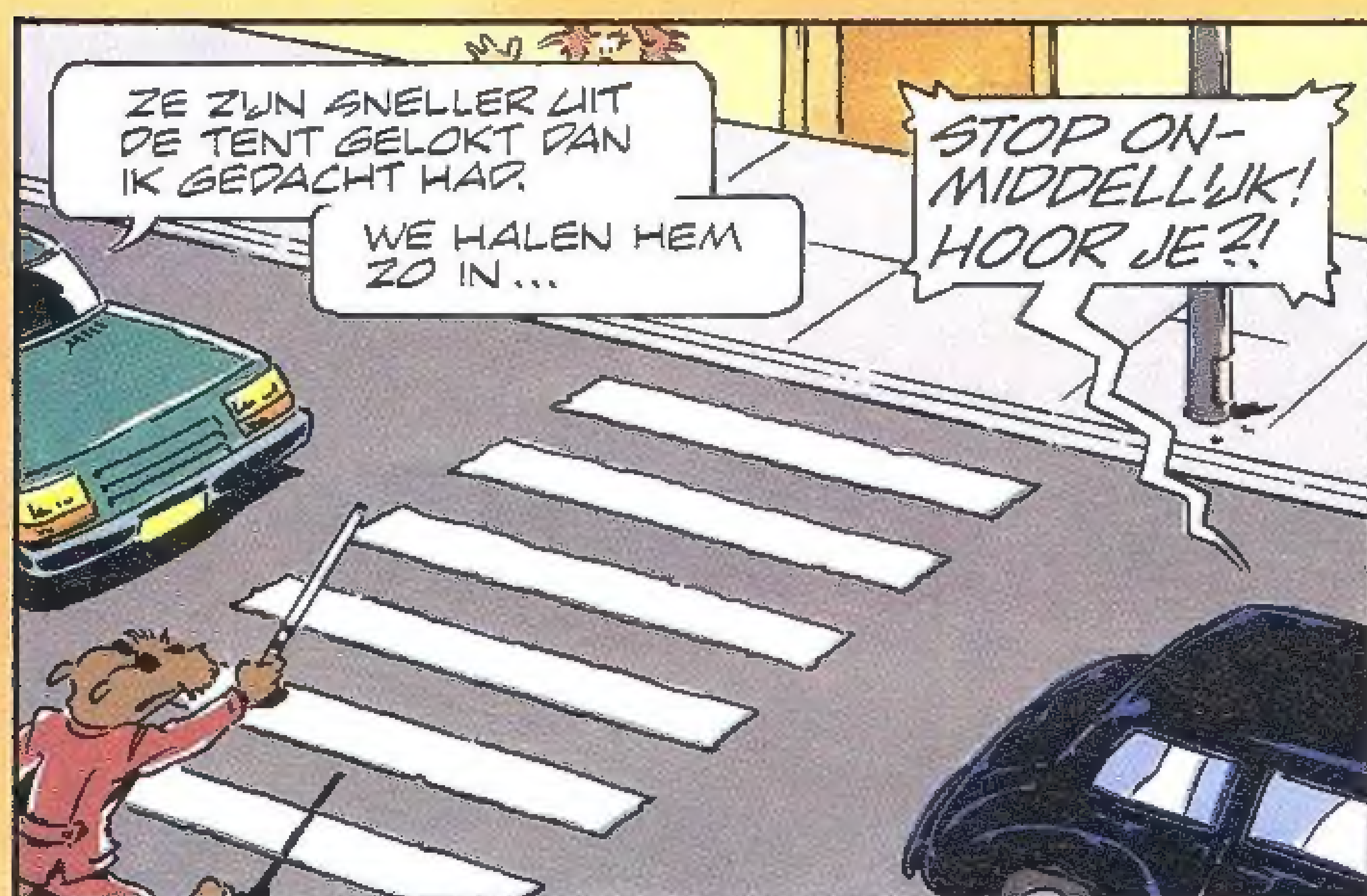




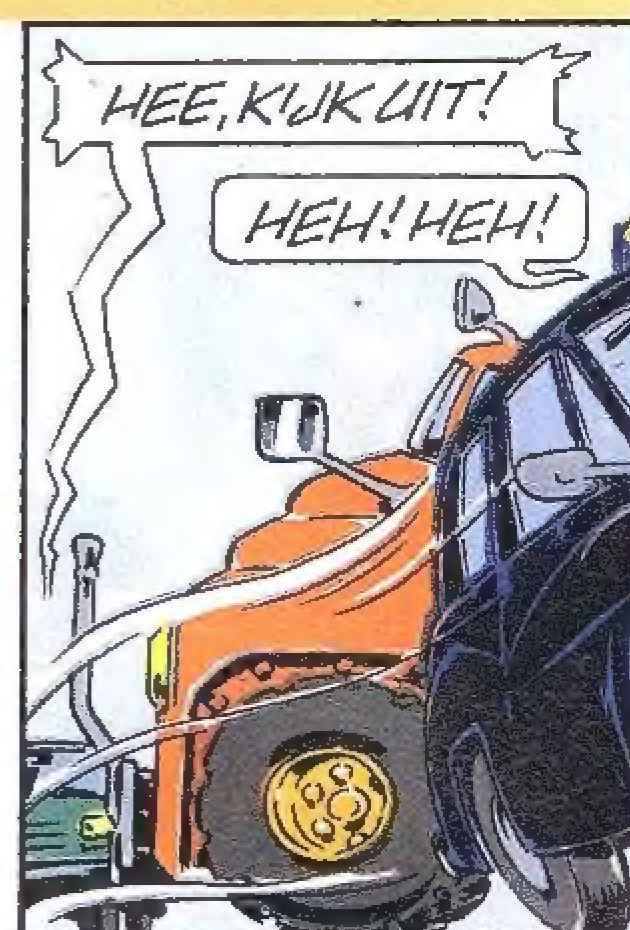


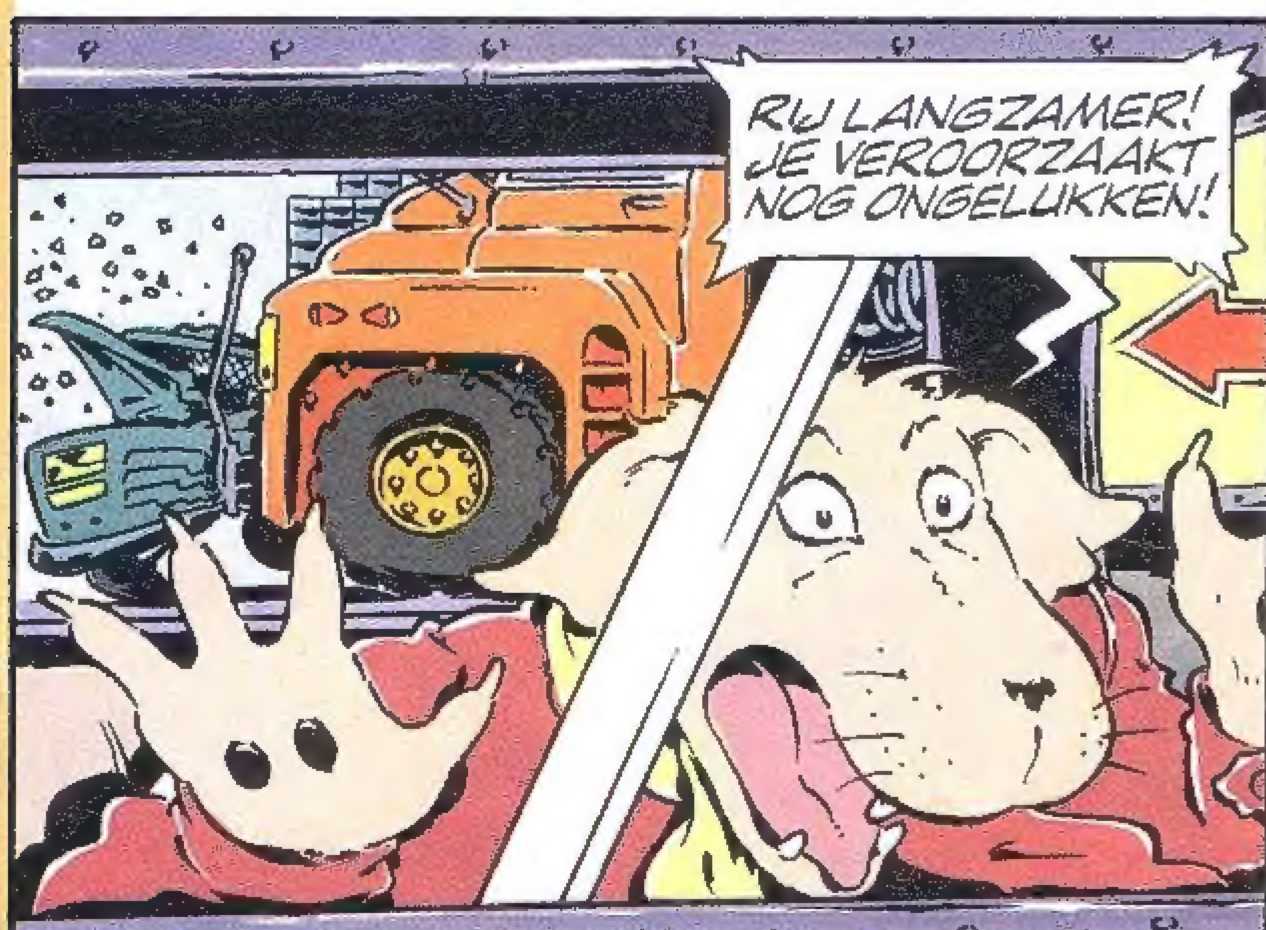


DEAD STONE VILLAGE







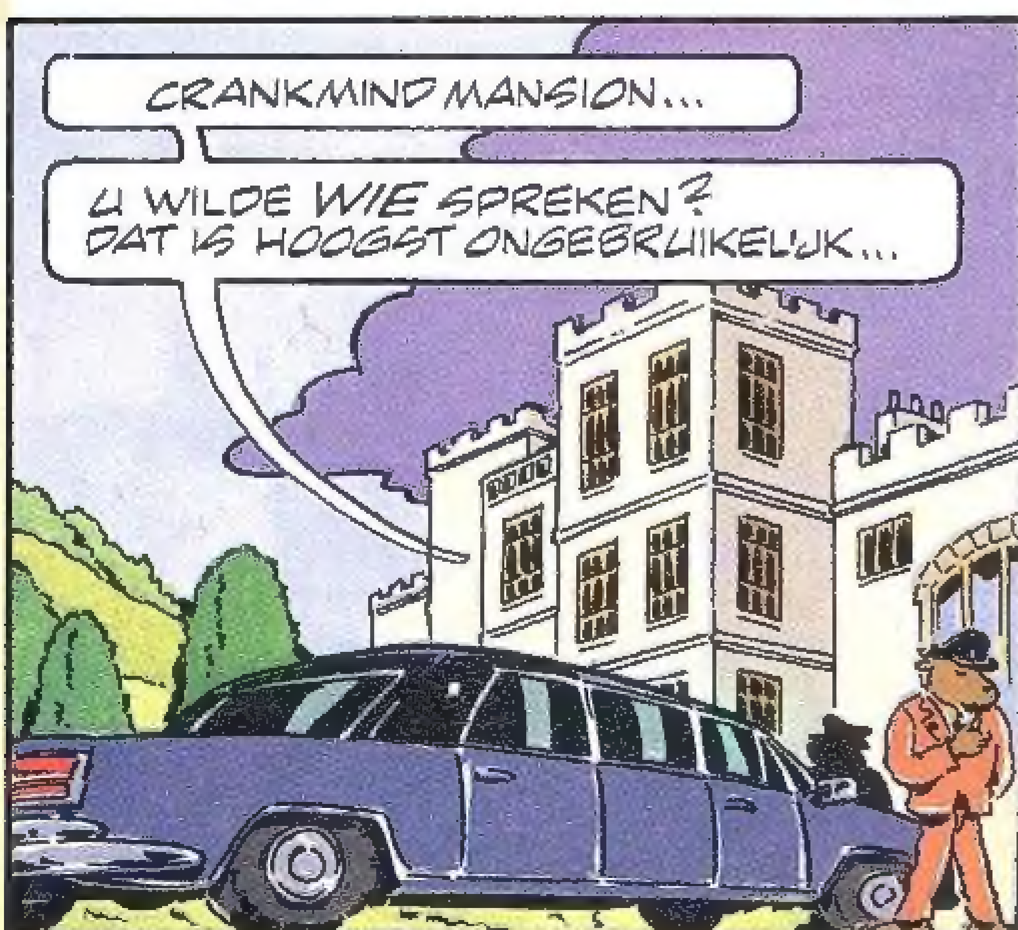


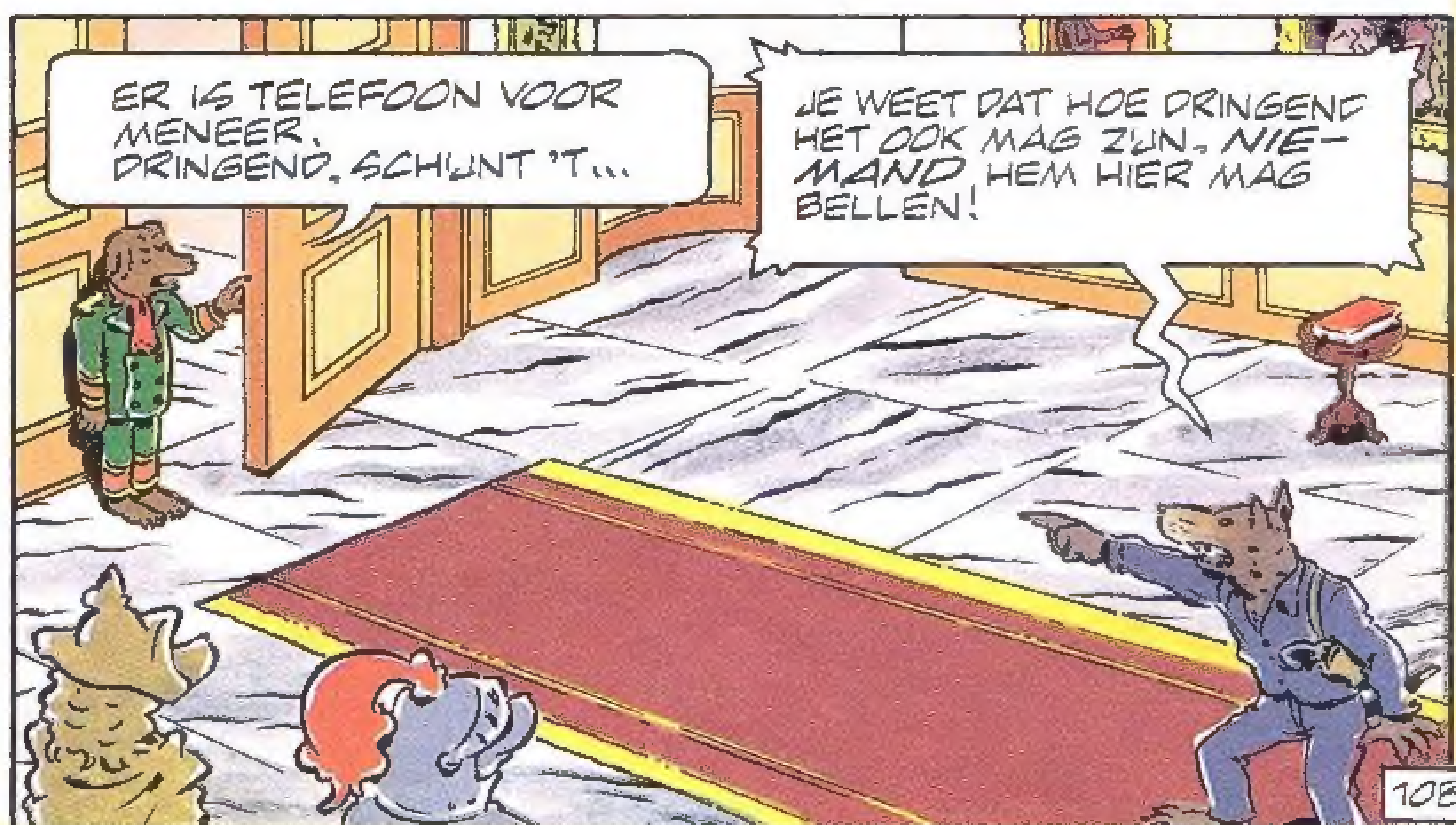












WORDT VERVOLGD

SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD
Nummer 4 (18 februari-2 maart 1991)

Postbus 625
2100 AP Heemstede
© Big Balloon BV
Tel. 023-284904

Redactie: Anette Ebbing, Paulien Schoot, Conny Schot, Dirk Snoodijk, Rudy Vrooman, Marjolein Westerterp
Marketing: Kees Kooijman
Directie: Cees de Groot

Abonnementsprijzen: ƒ 38,35 Per half jaar (ƒ 2,95 per nummer, 1x per 14 dagen). Losse nummers: ƒ 3,15. België: 57 F. Tariefkaartnr. 1

Abonnementen: Abonnementen op SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD worden verzorgd door Medianet, Stationsplein 112-118, 2011 LN Haarlem. Bezorging via Media Expresse of Media Post.

Abonnementsopgaven: Schrijf naar SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD, Antwoordnummer 50106, 2000 VK Haarlem – geen postzegel plakken – of bel 023-31 94 23 (maandag t/m donderdag van 8.30 tot 18.00 uur en op vrijdag van 8.30 tot 16.00 uur). Alle abonnementen worden aangegaan tot wederopzegging.

Betalingswijze: Abonnees ontvangen een acceptgirokaart. Abonnementen dienen bij vooruitbetaling te worden voldaan.

Inlichtingen en vragen van abonnees:
MEDIA EXPRESSE: Je kunt je voor inlichtingen tot Media Expresse in jouw buurt wenden (naam en adres vind je op de acceptgirokaart, op het Media Expresse Magazine en in de Gouden Gids).
MEDIA POST: Je kunt je van maandag t/m donderdag van 8.30 tot 18.00 uur en op vrijdag van 8.30 tot 16.00 wenden tot klantenservice SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD, telefoon 023-31 94 23 of schrijven naar Postbus 299, 2000 AG Haarlem.

Adreswijzigingen: Jouw adreswijziging drie weken voor verhuizing opgeven aan Media Expresse of Media Post.

Beëindiging abonnementstermijn: Het opzeggen van jouw abonnement dient bij voorkeur schriftelijk te geschieden, 6 weken voor afloop van de abonnementsperiode bij Media Expresse of Media Post. Bij niet tijdige opzegging wordt het abonnement automatisch verlengd.

Losse nummers: Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Distributeur Aldipress B.V., Burgemeester Verderlaan 1, 3454 PE De Meern. Tel.: 03406-606 11.

Verdeler voor België: Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen. Tel.: 03-247 45 11. Overal verkrijgbaar. Franco per post 715 F per half jaar (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0063405 -82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (T.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD".

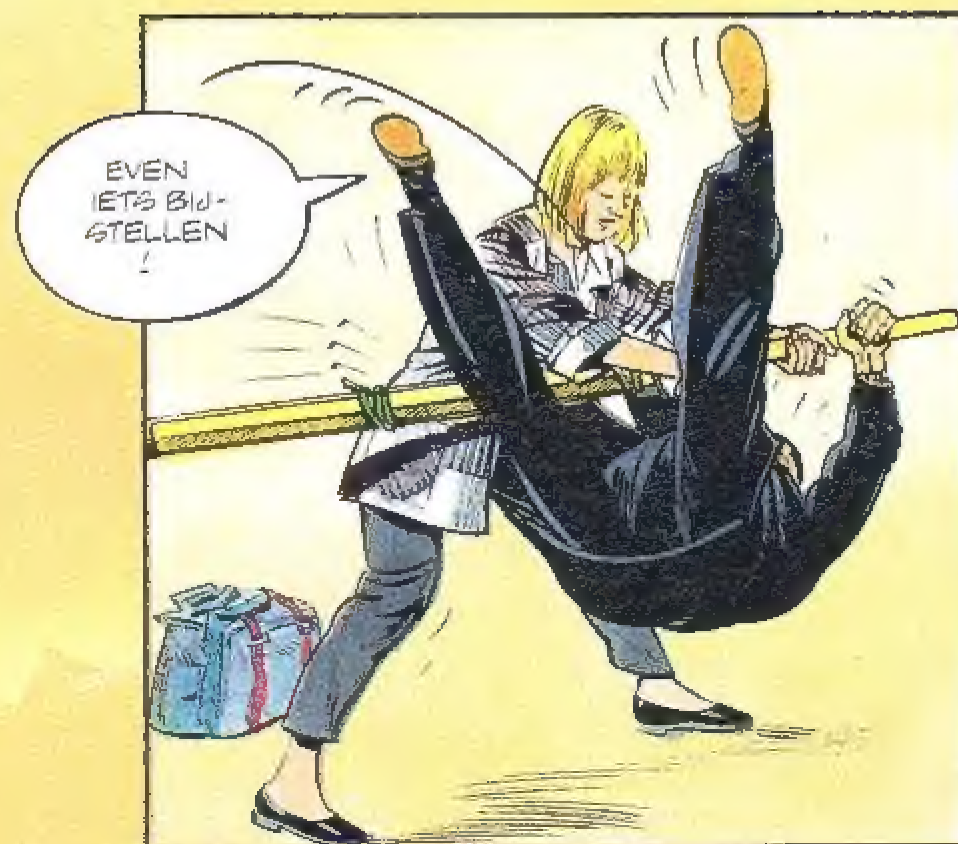
Buitenland: Voor abonnementen in het buitenland worden prijzen en condities op aanvraag verstrekt. Deze abonnementen worden verzorgd door Media Post.

Advertenties: ADMEDIA B.V., Startbaan 8, 1185 XR Amstelveen, Postbus 2216, 1180 EE Amstelveen, telefoon 020-54 55 555.

Drukkerij: Smeets Offset B.V., 's-Hertogenbosch

Abonnementen dienen 6 weken van te voren opgezegd te worden.









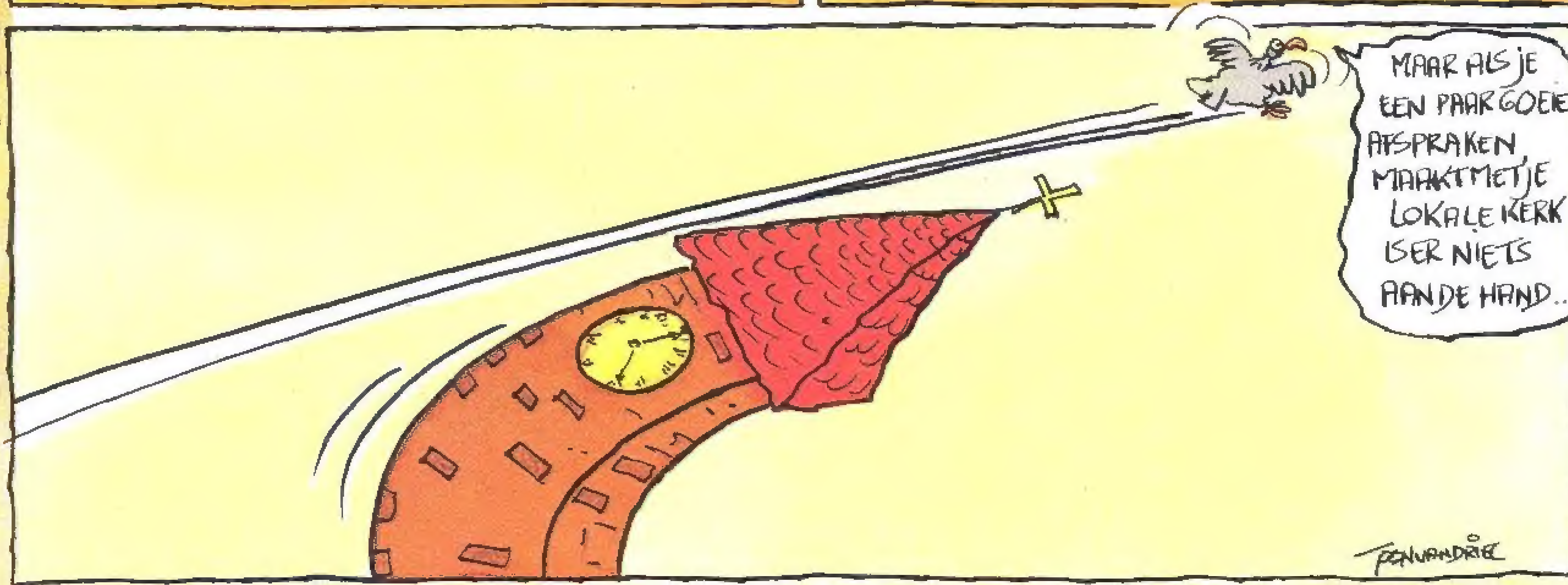
DE PARTNERS

VREEMDELINGENLEGIOEN

TONE 'DREADFULL' VAN DREAL







ROEL EN ZIJN BEESTENBOEL

GERRIT THE HUNTER







DOING



















THE END

216 JASPER



